tengo una teoría

$E=mc^2$

Pensamientos tontos los tenemos todos, pero el sabio se los calla

JAVIER CAMACHO

www.tengounateoria.com

volumen I

IMPORTANTE el de la foto no soy yo ☺

Tengo una teoría

Pensamientos tontos los tenemos todos, pero el sabio se los calla…

JAVIER CAMACHO

www.tengounateoria.com

www.javiercamacho.es

© Javier Camacho Guzmán 2012

A todo el que piensa,
en lo que sea,
pero piensa…

Índice

FILOSOFÍA..... 1

1. TEORÍA DEL NOMBRE DE LOS PORTEROS..... 2

2. TEORÍA DE LOS COLORES VIDENTES..... 3

3. TEORÍA DE ¡AY CARMELA!..... 5

4. TEORÍA DE LA LLUVIA DOMINGUERA..... 9

5. TEORÍA DEL ESCRITOR FRUSTRADO 11

6. TEORÍA DEL COLOR FAVORITO 14

7. TEORÍA DE LOS MÚSICOS SIN ALMA..... 15

8. TEORÍA DE CÓMO ES ADENTRO ES AFUERA 16

9. TEORÍA DEL TRONO CREADOR..... 17

10. TEORÍA DE LAS MAREAS CEREBRALES..... 19

11. MICROTEORÍA DE DONDE HAY PELO HAY ALEGRÍA 21

12. TEORÍA DE LA ¡REALIDAD..... 22

13. MICROTEORÍA DE LA PIEL DE VELCRO 24

14. TEORÍA DEL CIGARRO DE LA SOSPECHA..... 25

15. TEOLIA DE LOS COMELCIOS CHINOS 27

16. TEORÍA DEL 15M AL 2012 29

17. TEORÍA DE LA BASE DE DATOS INMUNE **31**

18. TEORÍA DE LA SELVA PISCINERA **33**

19. TEORÍA DEL NO SE PUEDE **36**

20. TEORÍA DE LA DEUDITA YA LA CRISIS PEQUEÑITA **39**

21. TEORÍA DEL A TRAVÉS **44**

22. TEORÍA DE LA LUZ CREADORA **47**

23. TEORÍA DE LA PREGUNTA RETÓRICA **49**

24. TEORÍA DEL PERROFLAUTE Y EL PEREGRINO **52**

25. TEORÍA DE LA MANZANA UNIVERSAL DE ANDREY **56**

26. TEORÍA DEL YA ESTÁN AQUÍ **58**

27. TEORÍA DEL YA HE LLEGADO **60**

28. MICROTEORÍA DEL NO "LA DAO" TIEMPO **62**

29. MICROTEORÍA DE AQUÍ, DE MADRID **64**

30. TEORÍA DEL HOSTELERO AMANTE DE PATINADOR **65**

31. MICROTEORÍA DEL 4 DE OCTUBRE **67**

32. TEORÍA DEL CONTRAPESO VENECIANO **68**

33. TEORÍA DE LA BLACKBERRY SUBCONTRATADA **70**

34. TEORÍA DEL CAMARERO AL 2% TAE **72**

35. TEORÍA DEL ZOMBI EN EL BUFÉ **73**

36. TEORÍA DE LA PETARCHICHA WALKIE-TALKIE **75**

37. TEORÍA DE LOS PENSAMIENTOS ENCRIPTADOS **77**

38. MICROTEORÍA DE LA HERRAMIENTA CON ALMA **79**

39. TEORÍA DE LAS VITAMINAS VIAJERAS **80**

40. TEORÍA DE LA LAVADORA SOLTERA Y JUBILADA **82**

41. MICROTEORÍA DEL CINE DE VERAS **84**

42. TEORÍA DE LA BUENA EDUCACIÓN DEL FBI **85**

43. TEORÍA DEL CEREBRO DROGADICTO **87**

44. TEORÍA DEL TENIS A MENOS CUARTO **88**

45. TEORÍA DEL AMOR CIEGO Y EL SEXO SORDO **92**

46. TEORÍA DEL NIDO DEL MIEDO **93**

47. TEORÍA DEL RELOJ BIOLÓGICO **94**

48. TEORÍA DEL VAQUERO SEDIENTO **96**

49. TEORÍA DEL JAQUE MATE **97**

50. MICROTEORÍA DEL ABOGADO SECTARIO **99**

51. TEORÍA DEL LIBRO PIRATA **100**

FILOSOFÍA

Introducción

Este libro recoge todas las entradas del blog www.tengounateoria.com y nace como consecuencia de una teoría que no puedes dejar de leer. Si no quieres leer nada más del libro, no lo hagas, pero ve a la página 100 y lee la teoría 51 que, como el ÁREA 51 de los americanos, esconde muchos secretos…

No me enrollo más y te dejo en esta introducción la filosofía del blog.

Teoría: Conocimiento especulativo considerado con independencia de toda aplicación.

Hipótesis: Suposición de algo posible o imposible para sacar de ello una consecuencia.

La filosofía de esta página es sencilla, sacar a la luz esos pensamientos tontos, esas teorías que todos tenemos y que nos rondan por la cabeza continuamente.

En mi caso tengo muchas, cada cual más absurda, pero que, aplicando una lógica aplastante y un razonamiento basado en mi experiencia, son completamente válidas y se cumplen siempre, salvo contadas excepciones.

Según la RAE las teorías son especulativas y las hipótesis son suposiciones por lo que, para demostrar mis teorías, puedo suponer lo que quiera, así que siempre tendré razón… hasta que se demuestre lo contrario…

Así que podrás estar de acuerdo o no con ellas, pero no me podrás negar que su razonamiento, si eres capaz de abstraerlo de la "ciencia", tiene mucha lógica.

Espero que disfrutes con alguna de las entradas de este blog y que, al menos, te hagan pensar de vez en cuando…

Siempre tuyo.

Javier Camacho.

1. TEORÍA DEL NOMBRE DE LOS PORTEROS

¿POR QUÉ LA MAYORÍA DE LOS PORTEROS SE LLAMAN JOSE?

Voy a inaugurar este blog con una teoría que me ronda la cabeza desde hace bastante tiempo y que, preguntando a amigos, se confirma en un porcentaje muy alto.

Lo primero que tengo que aclarar es qué es un portero… Un portero es esa persona que sabe todo de los vecinos de la finca, que te sube la compra y te baja la basura. Es esa persona que, cuando tienes prisa, te sujeta la puerta del ascensor para que no puedas cerrarla y te habla de fútbol mientras tú te empeñas en pulsar el botón de tu piso de forma impulsiva y continuada sin ningún éxito, porque un portero decide cuándo vas a subir a tu casa.

Pues bien, ***tengo una teoría*** que dice que ***"LA MAYORÍA DE LOS PORTEROS DE FINCA SE LLAMAN JOSE".***

Hay variaciones como "*Jose Manuel*" o "*Jose Antonio*", pero el "*Jose*" lo llevan ahí, a fuego…

Y **¿por qué?**, te preguntarás… pues viene de lejos. El motivo de esta abundancia de "*Josés*" es San José, ya sabes, que tenía un portal en Belén… De hecho creo que San José fue el primer portero de la historia y se ve que Dios que, como sabes no juega a los dados, tiene todo pensado… Así que en honor del padre putativo de su hijo **Jesús**, quiso que el número de *Josés* que se dedicaran a cuidar portales fuera significativamente más alto que el de otros nombres…

Me gustaría pedirte que hagas una encuesta entre tus conocidos y me comentes el porcentaje de *Josés* que conocen y que se dedican a tan noble tarea.

2. TEORÍA DE LOS COLORES VIDENTES

¿POR QUÉ NO PUEDES MEZCLAR ROPA BLANCA Y DE COLOR EN LA LAVADORA?

Hoy voy a hablar de por qué si mezclas ropa blanca y de color en la lavadora, destiñe y te deja la ropa blanca de un color indeterminado… Pues bien, ***tengo una teoría*** y es que ***"LOS COLORES TIENEN OJILLOS Y MUY MALA LECHE"***.

Si te das cuenta, puedes mezclar los colores de forma arbitraria y se respetan.

ROJO: Rosa, ¿Dónde vas guapa?

ROSA: Calla, calla, que me sonrojo…

AZUL: Negro, te veo muy apagado…

NEGRO: ¡A mí no me hables en ese tono!

VERDE: Amarillo, ¿Estás mareado?

AMARILLO: ¿Qué esperabas de mí?

MARRÓN: Naranja, ¿quieres dar una vuelta conmigo?

NARANJA: No, que seguro que me toca debajo en el centrifugado…

Como ves, conversaciones normales entre colores en una lavadora… Se respetan, cada uno en su sitio, todos tienen su espacio, su personalidad…

Pero si hay algo blanco en la lavadora, la cosa cambia. Los colores que, como digo, **tienen ojillos**, aunque estén dando vueltas como locos en el tambor de la lavadora, dirigen todos su mirada al blanco y no hace falta que hablen, ellos lo saben. El blanco es puro, es el iluminado, es la combinación de todos ellos, es bueno, todos quieren ser blanco… Blaaaaaaaaaaanco… piensan…

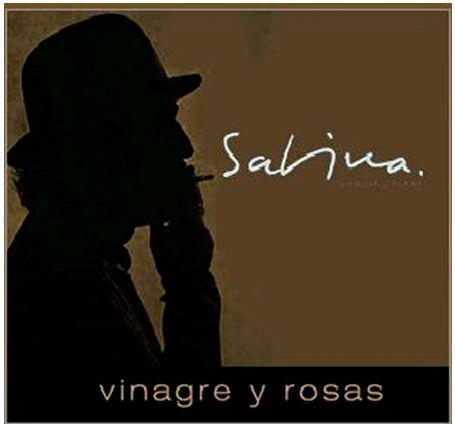
Entonces suele ser el rojo el que comienza el ataque. El rojo prefiere morir y convertirse en rosa con tal de pegarse al blanco, aunque sea un tanga minúsculo es capaz de desteñir y arruinar todo un cerro de ropa blanca.

Las esencias que sueltan los colores tienen manitas, y se agarran al blanco como si no hubiera un Dios. La batalla está ganada porque el blanco, con su infinita bondad, les permite integrarse a él, dejando incluso de ser quien era para convertirse en rosa o en algún otro color indeterminado y de difícil definición… Una vez que se han agarrado los colores al blanco sólo la ira de Dios, la lejía, es capaz de arrancarlos de ahí, pero, si eso pasa, la prenda de color blanco está más débil, más tiesa, menos suave…

Cuánto no habrá sufrido el blanco en la vida, que existe hasta el "blanco roto"… (**seguro que fue el rojo**).

3. TEORÍA DE ¡AY CARMELA!

¡AY CARMELA! LA INTERPRETACIÓN



Los que me conocen saben que **Sabina no es un cantante, es EL CANTANTE**. Sin tener voz para esto ha llegado a donde está gracias a letras como la que analizo a continuación.

Sabina no escribe un solo verso gratuito, todos tienen su explicación.

Tengo muchas teorías de las canciones de Sabina y he decidido empezar por esta, de su último disco, **"Tiramisú de Limón"**. Cómo será que le he creado hasta una categoría…

Os pongo en el lado de la izquierda la letra de la canción y, a la derecha, la interpretación.

AY CARMELA!

Ay Carmela, me duelen tus ojos	Sabina ve a Carmela con la mirada perdida, los ojos muy tristes, yo interpreto que incluso con resignación y desesperanza.
sembrando rastrojos canela en la nieve.	Ella se tiñe las canas (***nieve***) y va dejando las mechas de color canela en su pelo (***sembrando rastrojos canela***).
Como dos carabelas,	Las mechas hacen ondulaciones por su pelo similares al rastro que dejan los barcos (***las carabelas***) al navegar por el agua del mar.

tan pintas, tan niñas, tan leves.	Este verso indica que con esta acción ella quiere ser más guapa (***tan pintas***), más joven (***tan niñas***) pero el resto no acompaña tanto. Por eso esta acción produce un resultado leve (***tan leves***), es decir, parece más joven, pero no demasiado.
Minifalda	Viste con atuendo de joven.
con bici a la espalda	Tiene hijos.
y nariz indiscreta, poco más que decir…	*Nariz indiscreta* puede hacer referencia a varias cosas. En el caso de Sabina, la nariz suele tener que ver con la cocaína… ahí lo dejo.
Urgen sobrevivir	Necesita sacar adelante a sus hijos.
te mereces un novio poeta	¿Él mismo?
No me pidas que muera por ti	No quiere una relación con ella.
lo que queda de mí se subasta a la mejor postora como un parco botín en el barco ruin de la aurora.	Sabina, si no consigue a Carmela antes del amanecer (***aurora***), se irá con la que considere mejor de las posibilidades que tenga (***se subasta a la mejor postora***), aunque eso sea rastrero (***barco ruin***). Además, considera que está mayor (***lo que queda de mí***) y que el hecho de ser Sabina es lo que se llevará como "premio" la que acabe con él (***como un parco botín***).

No me obligues a hacerte la ola	No me obligues a rogarte o contemplarte para conseguir lo que quiero.
sigue sola tu camino	Si quieres vete, pero estarás sola.
al fin y al cabo ni sé ni sabo cuánto nos cobra el destino.	Aprovecha ahora porque no sabes si el destino te va a dar otra oportunidad ni si él encontrará a otra mejor.
En los bares del foro	En los bares de Madrid (***foro = Madrid*** para los de fuera de Madrid).
rompías el guión de una peli con final feliz.	Carmela se negaba a irse con Sabina.
No había rubia en el coro más loro ni más Norma Jeane.	No había rubia en la multitud (***coro***) que rodea a Sabina siempre y que, por como lo dice, parece que le cansa un poco y que están ahí por ser Sabina quien es. No había nadie que le siguiera tanto la corriente, que le diera más la razón, que le hiciera más la pelota (***más loro***) ni más Marilyn Monroe (***Norma Jeane***). Entiendo que esta comparación es porque Carmela es una mujer atractiva pero, a la vez, tremendamente infeliz e inestable.
Y después de la feria y el cole, la histeria y el miedo; si te da por contar hombros donde llorar va a sobrarte una mano y seis dedos.	Sabina trata de convencerla "desamparándola" como dice más adelante, describiendo su relación anterior, y le dice que después del noviazgo (***feria***) y los hijos (***cole***), después de las broncas con el marido (***histeria***) y después del desamparo y el abandono de su marido (***miedo***), si mira a su alrededor se dará cuenta de que está sola (***va a sobrarte una mano y seis dedos***).

No me canso de hablarte aunque pronto mi voz suene a grano de arroz repetido y desampararte es jugar a los fuegos de azar del olvido.	Sabina sigue intentando convencerla (***No me canso de hablarte***) y piensa que, si sigue así, ella se cansará de escuchar lo mismo que ya ha escuchado tantas veces de otros hombres que quieren algo de ella y él está cansado porque lo ha dicho muchas veces a muchas mujeres (***aunque pronto mi voz suene a grano de arroz repetido***). Además, como intenta convencerla haciéndola pensar que no hay esperanza (***y desampararte***), que aproveche el momento porque no sabe cuándo se va a volver a repetir, se está jugando que Carmela se largue y pase de él para siempre (***a los fuegos de azar del olvido***).
Nada amanece, todo envejece, plancha tu velo de tul. Tal vez mañana a tu ventana llame otro príncipe azul.	Aquí Sabina vuelve a jugar con la desesperanza. Tú verás Carmela, pero te vas haciendo cada vez mayor (***nada amanece, todo envejece***), sigue con esa ilusión del amor de tu vida que dará la vida por ti, que se casará contigo (***plancha tu velo de tul***) y, con ironía, le dice que tranquila, que siga soñando, que seguro que el amor sincero entrará por su ventana (***tal vez mañana a tu ventana***), como entró el padre de sus hijos, que ya no está con ella (***otro príncipe azul***).
Y no sé de qué modo dejar de adorarte sin duelo entre nunca y quién sabe.	Sabina no sabe cómo dejar de desear a Carmela sin sufrir (***sin duelo***) sabiendo que ella no quiere acostarse con él (***entre nunca***), aunque no es categórica y no lo deja del todo claro (***quién sabe***).
Cuando quemes tus naves no me pierdas las llaves del cielo.	Cuando cambies de actitud, mandes todo a la mierda y decidas aprovechar las oportunidades que se te presentan con los hombres (***cuando quemes tus naves***), avísame que estaré encantado de ser ese hombre (***no me pierdas las llaves del cielo***).

Y cómo **sólo el mismísimo Sabina** sería el único que podría echar por tierra mi interpretación y no creo que se pase por aquí, mi teoría, como siempre, es completamente válida...

4. TEORÍA DE LA LLUVIA DOMINGUERA

¿POR QUÉ LLUEVE HABITUALMENTE LOS FINES DE SEMANA?

No sé si te habrás fijado pero, en época de lluvias, hay muchas semanas que no cae ni una gota en día laboral y se tira el viernes por la tarde y todo el fin de semana cayendo el diluvio universal.

Pues ***tengo una teoría*** acerca de este fenómeno y es que ***"LA NATURALEZA, CON SU INFINITA SABIDURÍA, ACUMULA CONTAMINACIÓN EN DÍAS DE DIARIO Y APROVECHA PARA LAVARSE CUANDO BAJA EL FLUJO DE DIÓXIDO DE CARBONO"***.

Y no es que la naturaleza sepa que llega el fin de semana y quiera pasarlo por agua, es que, si te das cuenta, nos tiramos de lunes a viernes coche '*parriba*', coche '*pabajo*', avión a Barcelona, avión a Madrid, barco a las islas, ferry a la península, chimenea encendida, calefacción a tope… y claro, eso va cargando el aire de residuos contaminantes y de famosas "*boinas*" sobre las ciudades.

La naturaleza, que nos quiere mogollón, tiene un aguante de 4 días y medio que, con la cantidad de mierda que producimos, es mucho, más de 100 horas, y los viernes por la tarde decide que ha llegado el momento de darse un lavado.

Realmente, si la semana laboral fuese de jueves a lunes, y el fin de semana fuese martes y miércoles, se tiraría lloviendo desde el lunes por la tarde hasta el miércoles por la mañana…

Y podéis pensar… ya, **y en Semana Santa ¿qué?**, pues en semana santa, y periodos de vacaciones, lo que pasa es que los desplazamientos se multiplican en todos los medios de transporte, por lo que la Naturaleza tiene que hacer horas extras y limpiar por zonas, haciendo que el 90% de Semanas Santas caiga lo que no está escrito.

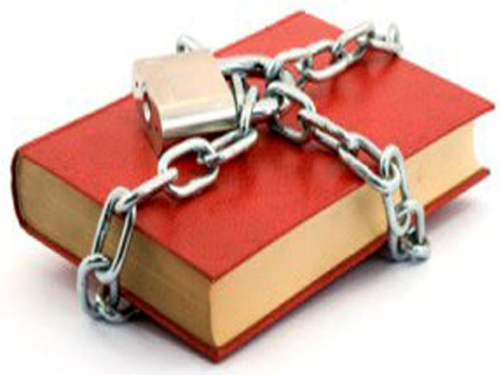
¿Y en verano? En verano, aunque la gente viaje, hay muy poca humedad por el calor y la pobre madre tierra acumula la poca agua que puede y la suelta antes de que se vuelva a

evaporar, provocando las conocidas tormentas de verano, que duran un ratito, lo suficiente para darnos un respiro.

Yo me he preguntado muchas veces que por qué no llueve sólo por la noche… y por fin he encontrado la respuesta, si sólo lloviera por la noche, perderías la oportunidad de comprar un *paraguas transparente* y disfrutar de la lluvia mirando al cielo… Porque un ***paraguas transparente*** no es sólo un paraguas, es un escaparate a las estrellas…

5. TEORÍA DEL ESCRITOR FRUSTRADO

¿POR QUÉ PONEN LAS PEGATINAS DE LOS PRECIOS EN LA CONTRAPORTADA DE LOS LIBROS?



Soy consumidor asiduo de libros. En general no son novelas, aunque he leído varias que me han enganchado, como estás dos: ***"Los renglones torcidos de Dios"*** de **Torcuato Luca de Tena** o ***"Contra el viento del norte"*** de **Daniel Glattauer**, pero normalmente me aburro con ellas, así que los temas que más busco son fotografía, que me apasiona, o cualquier libro que me enseñe algo o que me motive para hacer cosas.

El último libro que he leído es ***"Vivir sin jefe"*** de **Sergio Fernández**, que recomiendo fervientemente.

En muchas ocasiones me planto en la librería y busco sin saber bien qué, intentando que algún libro me descubra a mí, por azar. Después de muchas visitas a librerías ***tengo una teoría*** acerca de los libreros y es que ***"LOS LIBREROS SON ESCRITORES FRUSTRADOS"***.

Y ¿por qué digo esto?, muy sencillo.

Vete a cualquier librería, elige un libro al azar e intenta leer la sinopsis del mismo, es decir, el texto que aparece en la contraportada. **¡IMPOSIBLE!**, ¿por qué?, pues porque los señores libreros han puesto una pegatina de 8cmx4cm con el precio que impide hacerte una idea del contenido del libro.

Y **¿por qué hacen esto?**, pues por lo que digo, son escritores frustrados y tienen envidia de los autores publicados, entonces deciden boicotearlos, secretamente, para liberar parte de esa energía negativa que tienen al no ver sus libros en las estanterías.

El sitio de la pegatina está en la portada. El título ya lo ves en el lomo, y la portada, normalmente, tiene bastante espacio para no eliminar ninguna información. Pero no, hay que boicotear a los autores. Cuando fui la primera vez a *La Casa del Libro* pensé, ¡qué bien! seguro que el dueño no es un escritor frustrado y ha puesto las pegatinas en la portada… pero no, como todos…

Si entras a una librería y vas a tiro hecho, no hay problema, ves el título, lo coges, lo pagas, y para casa; pero si no sabes qué vas a comprar y el título de un libro te llama la atención, tienes que leer la sinopsis. Si tienes suerte y es una novedad, encontrarás 10 ejemplares del mismo, entonces tienes que cogerlos todos y empezar a leer hasta donde te deje la pegatina, luego tienes que ir mirando el resto a ver si la posición de la misma es distinta y te deja leer algunas palabras más. En este caso, al final, puedes llegar a leer el texto completo, a trompicones eso sí, pero completo.

Pero, **¿qué pasa si sólo hay un ejemplar?,** pues que te tienes que imaginar las palabras que hay detrás de la dichosa pegatina.

Estaba el otro día en una librería y vi un título que me llamó la atención: ***"SALTO AL VACÍO"***

El libro estaba plastificado, otra venganza de los libreros, y a sinopsis era corta. Como era de esperar, la habían puesto en el centro mismo del texto y encima la habían puesto en diagonal, para ocupar un poco más. Sólo había un ejemplar y, si leías la sinopsis, podías ver lo siguiente:

Este libro te dejará sin palabras. Técnicas
para *********PEGATINA********* *con seguridad. Te*
librarás de *********PEGATINA*********es. Podrás*
ser el jefe de *********PEGATINA********* *con tus*
manos.

Y me dije, seguro que es un libro de emprendedores, con ese título, "SALTO AL VACÍO", y esa sinopsis:

Este libro te dejará sin palabras. Técnicas
para ***montar tu empresa*** *con seguridad. Te*
librarás de ***compañeros y superior****es. Podrás*
ser el jefe ***de una empresa creada*** *con tus manos.*

Y me lo compré. Cuando llegue a casa, ansioso por empezarlo, le quité el plastiquito y por fin pude leer la sinopsis completa:

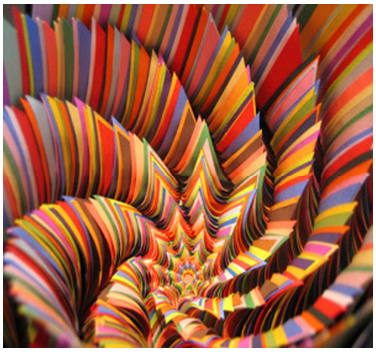
Este libro te dejará sin palabras. Técnicas
*para **saltar en tirolina** con seguridad. Te*
*librarás de **miedos y temor**es. Podrás*
*ser el jefe **de tu vida en el aire solo** con tus manos.*

Así que ahora he perdido el miedo a la tirolina y estoy pensando en montar una empresa de aventura… **Al final sí que era un libro de emprendedores…**

6. TEORÍA DEL COLOR FAVORITO

COLORÍN COLORADO – VEMOS LOS COLORES DE FORMA DISTINTA

El otro día, hablando con una amiga, me sorprendió que tiene una teoría que yo desarrollé hace tiempo y a la que ella también dio forma, posiblemente antes que yo, pero que no habíamos compartido hasta ese momento.



Cuando somos pequeños, nos dicen cuál es el rojo, cuál es el azul, cuál es el amarillo y nos lo creemos. Pero el rojo que yo veo puede ser tu azul y no tenemos forma de comprobarlo. Imagina una lata de Coca-Cola, es roja, ¿verdad?. Pues imagina que yo la veo como tú ves el azul, pero a mí me han dicho que ese color se llama rojo. Yo le llamaré rojo pero lo estaré viendo como tú ves el azul, y no nos enteraremos nunca…

De ahí parte mi teoría y es que ***tengo una teoría*** acerca de esto y es que ***"A TODOS NOS GUSTA EL MISMO COLOR. TODOS TENEMOS EL MISMO COLOR FAVORITO"***.

A mí me gusta mucho el naranja, que es el mismo color que el azul que te puede gustar a ti, es decir, que el color que vemos cuando pensamos en nuestro color favorito, es el mismo, aunque lo llamemos de forma distinta…

No sé para qué me he tirado horas eligiendo el naranja como color de fondo de esta web si luego seguro que tú vas a decir que es azul…

7. TEORÍA DE LOS MÚSICOS SIN ALMA

EXORCISMOS MUSICALES

Anoche estuve en un concierto de **PROCKSIMITY** y me di cuenta de algunas cosas… La primera es que esta banda es muy buena, y la segunda me ha hecho darme cuenta de ***que tengo una teoría*** acerca de los músicos y es que ***"LOS BUENOS MÚSICOS NO TIENEN ALMA"***.

Bueno, realmente sí que tienen, pero se han identificado tanto con el instrumento que tocan, que han llegado a perder su identidad para convertirse en su instrumento.

Si tú le preguntas a un músico qué rol desempeña en su grupo y te contesta que es el guitarrista, no merece la pena que le escuches… lo mismo si te contesta que es el bajista, o el cantante… **NO MERECE LA PENA QUE LES ESCUCHES**.

Los buenos músicos, aman tanto a su instrumento, sienten tanta pasión por lo que hacen, que han dejado que su alma sea poseída por él.

Por tanto, si quieres saber si un grupo es bueno, pregúntale a los componentes que es lo que tocan… si la respuesta es: yo soy el guitarra, yo el bajo, yo la voz, yo soy batería… Entonces sí que merecen la pena porque ya no tocan un instrumento, son el instrumento.

Los instrumentos tienen soul y toman posesión del cuerpo y de la mente de los músicos. Luego sonarán mejor o peor, pero te asegurarás que tocan con el corazón…

Así que yo, que soy teoría, que soy internet, que soy fotografía, que soy palabras, que soy más de foll… os dejo que disfrutéis de este domingo maravilloso que voy a resetearme…

8. TEORÍA DE CÓMO ES ADENTRO ES AFUERA

YA LO DIJO JESÚS A SUS DISCÍPULOS

Todos los jóvenes de mi generación recordaréis, sin duda, a Epi y Blas, en Barrio Sésamo, explicando ***"Esto es dentro… tap, tap, tap… Esto es fuera… tap, tap, tap".*** ¡Qué bien explicado! Aunque no tengamos nunca claro si Epi era el que parecía un plátano o el que parecía una naranja…

Pues ***tengo una teoría*** y es que ***"NO HAY NADA QUE SE PUEDA METER, QUE NO SE PUEDA SACAR"***. Y es que todo lo que entra, sale, de una forma u otra…

He preguntado en muchas ocasiones y a muchas personas si sabrían decirme algo que se pueda meter pero que no se pueda sacar, y he obtenido muchas respuestas, pero ninguna válida.

Entre ellas se encuentran **GASOLINA EN UN COCHE** (La puedes sacar con una manguera, o agujereando el depósito o sale sola en forma de gases), **LUZ EN UNA CAJA** (Si metes un espejo, se refleja y sale de nuevo), **DINERO EN EL BANCO** (Sale, aunque no lo saques tú), **AGUJEROS NEGROS** (No puedo demostrar que no salga en la otra punta de la galaxia)…

Estos son sólo algunos ejemplos, porque he recibido muchos más, pero no quiero condicionar tu pensamiento… Así que si se te ocurre alguna excepción a esta teoría no dudes en decírmelo.

Yo, de momento, me voy a meter una tostada entre pecho y espalda, que ya sabrá ella cómo salir…

9. TEORÍA DEL TRONO CREADOR

TODOS SOMOS IGUALES EN ALGÚN MOMENTO DEL DÍA

Dios nos ha hecho como somos por una razón. Como decía Einstein, cuya fórmula de la teoría de la relatividad pone el acento a este blog, y como ya he comentado en otras ocasiones, ***"Dios no juega a los dados".*** Y cada día estoy más convencido de que es así…

Pues ***tengo una teoría***, que me surgió en un lugar que no voy a comentar ahora, y es que ***"DIOS NOS DIO UN CUERPO QUE NECESITA IR AL BAÑO PARA MOVER EL MUNDO"***. Y es que si lo piensas, el trono es el único lugar donde verdaderamente estás solo, contigo mismo, no hay nadie más alrededor. Además, ya puedes ser rey o plebeyo, rico o pobre, alto o bajo, flaco o gordo… que de ir al baño no se libra nadie, es algo que nos iguala…

Porque Dios es todopoderoso, y muy listo, así que podía haber dicho: ***"Mira, que reciclen, que lo que coman se convierta en oro"***, pero no, todos al baño y solos… porque cualquier otra actividad que desarrolles puede hacerse acompañada, menos obrar… yo digo obrar porque queda mejor… *¿De dónde vienes? De obrar*… joder, y parece que has hecho algo… que te miran así como diciendo *¡qué trabajador!* Pues como digo, obrar es algo íntimo, algo que no se comparte, es donde podemos ser nosotros mismos y alejarnos del ruido, de la tele, de la gente… y desarrollar todo nuestro potencial…

Grandísimas ideas han surgido en las tazas de los váteres, lo que pasa es que no se cuenta… Yo me llevo siempre una libreta por si acaso se me ocurre algo, que ya me sé de memoria los textos de los botes de champú y de las cajas de compresas… Estoy seguro que grandes descubrimientos se los debemos al trono, que se llama trono por algo…

Además, en los baños florece la creatividad. Hay frases increíblemente creativas en las paredes de los baños públicos. A parte de las ya conocidas como ***"No busques la gracia en la pared, la tienes entre las manos"*** o ***"En este pequeño rincón hasta el más hombre se baja el pantalón"***, el otro día, en un bar de Málaga entré al baño. Era de esos en los que hay que entrar por partes, tienes que meter una pierna, apoyar la mano en la pared, levantar la otra pierna sobre la taza y, en un ágil movimiento, ir cerrando la puerta mientras tu pierna hace un giro digno de una bailarina.

Total, que consigo entrar y cerrar la puerta. Medio metro cuadrado de espacio, y leo en la pared ***"Prohibido correr en el baño"***… Me entró la risa y casi no llego a quitarme el cinturón…

Y para apoyar mi teoría, os diré que el cuerpo es sabio:

"Es que estoy muy nervioso": Diarrea, para que te tires todo el día en el baño, pensando cómo resolver ese asunto que te inquieta…

"Es que viajar me estriñe": pues claro, ¿no ves que necesitas tiempo para ver la ciudad? ¿Qué tienes que pensar ahí? ¡nada!

"Yo es que voy al baño por las mañanas": claro, para que puedas preparar el día.

"Yo es que en cuanto como, tengo que ir al baño": así reposas la comida mientras piensas en la conversación que has tenido con la persona o personas que hayas comido.

"Es que he comido sólo": pues piensas porqué nadie quiere comer contigo.

"Me ha dado un apretón": algo tienes pendiente que resolver, dale una vuelta.

Bueno, pues os dejo ya que mi cuerpo tiene que resolver unos asuntos pendientes… A lo mejor me surge otra teoría…

10. TEORÍA DE LAS MAREAS CEREBRALES

LA GRAVEDAD Y LA LUNA NO SÓLO AFECTAN A LAS MAREAS

Como todos sabéis, el cerebro tiene dos hemisferios, el derecho y el izquierdo. Y, aunque tampoco venga demasiado al caso, el hemisferio derecho controla la parte izquierda del cuerpo y el hemisferio izquierdo controla la parte derecha del cuerpo, excepto en el caso de los oídos, donde se le acabó el cable a Dios, y tuvo que acortar, dejando que cada oído fuese controlado por el hemisferio más cercano, el que está en su lado…

Es también conocido que **la parte derecha del cerebro es la encargada de la intuición, de la creatividad, de las emociones, de la memoria visual, de la imaginación… y la parte izquierda del cerebro se encarga de la parte verbal, del análisis, de los razonamientos lógicos, de las matemáticas…** Como curiosidad, fijaos en el oído que utilizáis cuando habláis por teléfono. Seguramente, dependiendo de lo que estéis hablando y con quién estéis hablando, utilicéis un oído u otro…

Pues ***tengo una teoría*** al respecto y es que ***"LA GRAVEDAD POTENCIA LAS FUNCIONES DEL HEMISFERIO DERECHO DEL CEREBRO O DEL IZQUIERDO A NUESTRO ANTOJO"***.

Normalmente, mis teorías se demuestran de forma lógica pero, en este caso, podéis comprobarlo vosotros mismos de forma empírica. Basta con que, cuando os vayáis a dormir, os fijéis en qué pensamientos atormentan vuestras pequeñas cabecitas… He comprobado en incontables ocasiones que, cuando estás en la cama tumbado, tienes pensamientos que pueden atribuirse de forma clara a uno de los dos hemisferios. Cuando os pase esto, es decir, cuando estéis en la cama con la cabeza de lado y estéis pensando en algo, determinad a qué lado pertenecen esos pensamientos.

Si son pensamientos lógicos, del trabajo o analíticos, comprobaréis que vuestra cabeza está apoyada en el lado izquierdo y si son pensamientos imaginativos, irreales, intuitivos, creativos… veréis que estáis durmiendo mirando hacia la izquierda, de forma que es el lado derecho del cerebro el que está apoyado en la almohada.

¿Por qué pasa esto? Pues muy sencillo, cuando apoyamos la cabeza de un lado en la almohada, la sangre, que se ve afectada por la gravedad, como todo, tiende a acumularse

en el lado del cerebro que tenéis más cerca del suelo y al corazón le cuesta más hacer llegar sangre al otro hemisferio, que se encuentra un poco más elevado, es decir, que está arriba, porque tiene que luchar contra la fuerza de la gravedad.

En mi caso es mucho más palpable porque cuando me tumbo de lado, con la cabeza que tengo, la parte que queda arriba está muy arriba, por sus dimensiones. En numerosas ocasiones me he tumbado mirando a la derecha, con el hemisferio izquierdo pegado a la almohada, y me he tirado horas sin poder dormir pensando en el trabajo, entonces me he dado la vuelta y los pensamientos han cambiado radicalmente. Incluso, aunque siguiera pensando en el trabajo, los pensamientos que tenía eran bastante imaginativos, haciendo que mis jefes se volvieran calabazas, por ejemplo, cosa que me dejaba mucho más tranquilo y que me permitía entrar en el universo de Morfeo de forma mucho más rápida y placentera…

Así que **tened cuidado con el lado de la cama en el que** dormís porque de eso depende los sueños que podáis tener… Y si dormís boca arriba (yo soy incapaz) seguramente apliquéis soluciones creativas a problemas lógicos porque vuestra sangre estará repartida uniformemente entre los dos hemisferios cerebrales. Así que, aunque siempre durmáis de un lado, probad de vez en *cuando el otro lado de la cama*.

11. MICROTEORÍA DE DONDE HAY PELO HAY ALEGRÍA

TRES PELOS TIENE MI BARBA

Hoy, tomando un café con los compañeros de trabajo, he sido consciente de un hecho y ***tengo una microteoría*** al respecto.

No la puedo considerar teoría como tal porque es muy simple y ha surgido muy rápido, así que la creo como micro porque, como soy el dueño del blog, puedo hacer lo que me dé la gana.

La micro ha sido generada gracias a la observación de uno de esos compañeros, Charly, que me ha hecho unir todas las imágenes que tenía al respecto y me ha hecho ver la luz.

Y lo digo sin pelos en la lengua… porque no tengo un pelo de tonto…

La microteoría es que ***"LAS PERSONAS SIN PELO EN LA CABEZA, SIEMPRE SE DEJAN PELO EN LA CARA EN FORMA DE BARBA, PERILLA O MOLLETE BAJO LA BARBILLA"***.

Vale, menos el calvo de la Fórmula 1, pero las teorías suelen tener excepciones aunque yo creo que, realmente, este tipo no se afeita, es que la velocidad de los coches le arranca los pelillos de la barba… Además, como dice otro compañero mío, David, por eso no hay mujeres calvas…

Me acabo de percatar de que he escrito una teoría, bueno, una microteoría, sin utilizar la palabra DIOS… Lilahexe, ¿estaré perdiendo la fe? ☺

12. TEORÍA DE LA iREALIDAD

EL MUNDO ES UN iPAÑUELO

Supongo que todos conoceréis a alguien que tenga un iPhone, incluso es posible que vosotros mismos tengáis uno ahora mismo entre las manos y estéis leyendo esta entrada desde él. Pues me he estado fijando en los usuarios de estos dispositivos y ***tengo una teoría*** acerca de ellos.

La teoría es que ***"LOS USUARIOS DE iPHONE CREEN QUE TODOS LOS DISPOSITIVOS SON iPHONES"***.

Haced la prueba, poned una fotografía en vuestro móvil y dejádselo a una persona que tenga un iPhone… os aseguro que pondrá sus dedos pulgar e índice en la pantalla e intentará ampliar la foto separando los dedos, o sacudirá el móvil a ver si la foto cambia de posición…

Es muy gracioso, yo lo hago a menudo.

Pero es que eso no es todo, en algunos usuarios de iPhone la cosa ha llegado a unos extremos iReales. No sería la primera vez que veo a un usuario de iPhone intentando hacer más grande la ración de sepia con el gesto del índice y el pulgar… Sin ir más lejos, hace un rato que he ligado con una chica que tenía uno, sé que no es normal, lo de ligar digo, pero el caso es que me ha acompañado a casa.

Hemos entrado en mi habitación y, nada más entrar, ha intentado desnudarme deslizando su dedo por mi pantalón de izquierda a derecha… yo la he mirado raro, no entendía… pero me he quitado la ropa… Después, al parecer, quería que me tumbara en la cama, entonces me ha agarrado por los hombros y ha empezado a zarandearme… Yo me he

asustado un poco, la verdad, pero como me ha dejado en modo vibración no he dicho nada y me he tumbado en la cama.

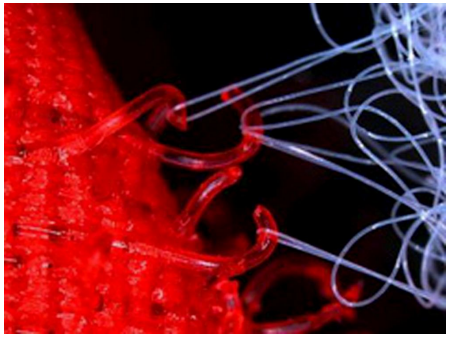
Cuando ya estábamos en plena faena ha empezado a hacer el gestito del pulgar y el índice en cierto lugar y, como aquello no hacía más zoom, me ha mirado muy seria y me ha dicho: "¿i-Eso?". Rápidamente he vuelto a activar el modo vibración y bueno, parece que se ha conformado… el caso es que le he tenido que decir que no tenía cobertura, que si tenía ella… pero desgraciadamente tampoco tenía…

En ese momento, para salvar la situación, le he dicho que tenía muchas más aplicaciones que podíamos probar, pero no le ha debido gustar porque me ha dicho que mi HTC no era compatible con su iTunes y que ella sólo permitía instalarse aplicaciones con la cobertura que da el sello de control de Apple…

Así que la muchacha se ha quedado sin batería y se ha largado, y **yo me he quedado comunicando con cara de i-diota…**

13. MICROTEORÍA DE LA PIEL DE VELCRO

TE MUEVES MENOS QUE DON PIMPÓN EN UNA CAMA DE VELCRO



Hoy, cuando hemos ido a tomar café (voy a tener que tomar más que esto es un filón), pues yendo a tomar un café hemos comprobado como uno de nuestros compañeros, Fran, se ha parado a hablar 3 veces con 3 personas distintas en el camino (40 metros). David ha sugerido que parecía que Fran estaba hecho de velcro. Me ha hecho mucha gracia y he estado pensando el porqué de este comportamiento.

Tengo una microteoría al respecto y es que ***"HAY PERSONAS QUE HAN MODIFICADO SU ADN PARA QUE SU PIEL TENGA LAS CARACTERÍSTICAS DEL VELCRO"***, o eso, o se cayeron en una marmita de velcro cuando eran pequeños, al estilo Obélix.

Y es que, cuando vas con estas personas, hacer un camino de 20 metros te puede costar 10 minutos… Si es que vas andando con ellos y, al cruzarse con cualquiera, oyes el "grrrrrr" de su piel de velcro agarrándose a la piel del otro. Desesperante cuando vas sólo con él… Y qué decir cuando un *"piel de velcro"* te encuentra en el camino y tienes prisa… sólo hay una solución, fingir que hablas por el móvil…

Nosotros hemos optado por dejarle abandonado en el camino (aunque él nunca lo haría) y esperar a que se reenganche después, cuando su piel de velcro no encuentre más superficies donde adherirse…

14. TEORÍA DEL CIGARRO DE LA SOSPECHA

LA POLICÍA NO ES TONTA

El otro día me pararon por primera vez en un **control rutinario de la policía** de esos que te hacen bajar del coche y te registran hasta debajo de las alfombrillas… Con la carita de inocente que tengo yo, me estuve preguntando el motivo de ese registro y el caso es que ***tengo una teoría*** de por qué me eligieron a mí.

La teoría es que ***"LA POLICÍA HA RECIBIDO UN CURSILLO DE PSICOLOGÍA Y, SI TE ENCIENDES UN CIGARRO CUANDO LES VES, ERES SUPER SOSPECHOSO"***.

Esta teoría es un "Ponendo Pones", que estudiábamos en filosofía, la condición no es necesaria, pero sí es suficiente, es decir, te pueden parar aunque no fumes, pero si te ven encenderte el cigarro, te paran seguro.

Lo vieron en 1º de psicocriminalística y como fue lo primero que estudiaron, pues se les ha quedado ahí a fuego… aunque si veis la foto de arriba, la verdad es que cara de sospechosa cuando fuman sí que tienen algunas…

Y es que ellos piensan que te has puesto nervioso al verlos, por lo que tienes algo que esconder. Y la verdad es que yo sí que tenía cosas que esconder…

Llevo el maletero que parece un trastero, dos pares de patines en línea (*unos de una amiga a la que le doy clases y que tiene un piso pequeño*), la raqueta de pádel, las pelotas (*de pádel también*), ropa de deporte en una mochila, ropa de deporte fuera de la mochila, un extintor, un botiquín, dos chaquetas y un jersey (*qué frío hace a veces*), líquido para el limpia parabrisas, una máquina de hacer perritos (*no preguntéis*)… ***Me enciendo un cigarro y sigo…***

Un estabilizador de cámara casero hecho con unas tuberías y una pesa de gimnasio (*para verlo*), las cadenas por si nieva (que uno no sabe cuando le va a surgir un viaje a los Alpes), un rollo de papel higiénico de color negro que lleva ahí unos 4 años (*pero que uno nunca sabe cuándo va a necesitar*), la pinzas para la batería, el gato, la rueda de repuesto, etc, etc… y me pregunta que si tengo algo que esconder… joder, **si me deja un hueco en el coche patrulla le apaño un zulo…**

Total que después de abrir el maletero y ver el panorama, al hombre sólo se le ocurrió decirme: ***¿haces mucho deporte, no?***

Así que ya sabéis, yo me encendí el cigarro porque no les vi y por eso me pararon, pero si no queréis que os paren, haced lo que hacía yo: aguantarles la mirada, como en los pubs… Yo creo que es que piensan que quiero ligar con ellos y ni se les ocurre pararme…

Pero ojo, si estás de buen ver, **ten cuidado** que lo mismo te paran y te piden hasta el teléfono…

15. TEOLIA DE LOS COMELCIOS CHINOS

REGLESO AL FUTULO

El otro día estuve en el polígono de Cobo Calleja en Fuenlabrada buscando 100 guantes que necesitaba. No sé si lo conocéis pero es el ChinaTown poligonero. Ya había estado en otras ocasiones buscando otros productos al por mayor y el caso es que, por circunstancias, hay ciertas naves, como **"DANIEL KEVIN"**, que me conozco muy bien.

Pues, como digo, ayer me pasé y entré, como es habitual, en *"DANIEL KEVIN"* y mi sorpresa fue mayúscula al comprobar que aquello había cambiado radicalmente. ¿Quién eres tú y que has hecho con *Daniel Kevin*?

Y es que ***tengo una teoría*** acerca de esto y es que ***"LOS CHINOS HAN INVENTADO EL TELE- TRANSPORTE Y LO GUARDAN EN SECRETO"***.

Cuando tú entras en un comercio chino, estás entrando en un portal espacio-temporal que realmente te está trasladando a una tienda que está en el mismo centro de China.

No os habéis dado cuenta de que, cuando entráis en un chino, el tiempo pasa más despacio…

En estos comercios hay siempre un chaval que está viendo una película con subtítulos en chino y comiendo cosas extrañas. Es el portero del portal… controla el acceso a la puerta… viene a ser lo que un portero de finca (*seguro que se llama Jose en chino – Ver teoría 1*).

Pues bien, él es el encargado de que nadie pueda cruzar el vórtice espacio-temporal sin permiso… realmente es un ninja disfrazado de chaval… Él controla el destino del portal… Me explico. Tú entras en *"Daniel Kevin"* y realmente apareces en una tienda de Pekín (aunque no seas consciente de ello) en la que venden paraguas. Total, que haces tus compras y te vas para casa.

Al día siguiente decides volver a por más género y vuelves a entrar… pero algo ha cambiado… ya no están los mismos productos… ya no estás en el mismo sitio… los chinos que atienden son parecidos, pero no son los mismos… Jose, el guardián de la puerta, ha cambiado la configuración del vórtice espacio-temporal y ahora la tienda es distinta… ***¡Porque ahora es otra tienda!*** situada en el corazón de Shandong, provincia de China…

¿Por qué creéis que no hay chinos en los cementerios? Pues porque, cuando mueren, los sacan por la puerta de atrás de sus tiendas, que son las que dan a China… Y dejan entrar a otro… Con el mismo pasaporte, da igual, no vamos a distinguirlos… Así funciona.

Y lo ocultan porque el viaje en el espacio-tiempo es peligroso… tienen que compensar… sale uno, entra otro… Si nos dejaran utilizar el portal sin el guardián de la puerta, se produciría una paradoja espacio-temporal que generaría, a su vez, un bucle en el espacio-tiempo que podría acabar con el universo tal y como lo conocemos…

16. TEORÍA DEL 15M AL 2012

GAME OVER, INSERT COIN

Supongo que has oído que **el fin del mundo se acerca**, que será en diciembre de 2012, así que date prisa en hacer las cosas que luego te quejarás de que no tienes tiempo.

Yo no lo pienso mucho, porque seguro que, cuando llegue, me va a venir mal, seguro que estoy liado, así que prefiero que me llegue sin saber la fecha exacta, para no estresarme.

El caso es que ***tengo una teoría*** que relaciona el movimiento del 15M con la teoría del fin del mundo de los mayas de 2012. Realmente creo que ***"EL MOVIMIENTO DEL 15M ES LA SEMILLA QUE LLEVARÁ AL FIN DEL MUNDO EN 2012 TAL Y COMO LO CONOCEMOS"***.

Y me explico, que dicho así no tiene mucho sentido. Creo que el fin del mundo del que hablan los mayas no es el apocalipsis que relata la Biblia, con sus cuatro jinetes volando por el cielo y el fuego incendiando el mundo… creo que es más un cambio de mentalidad, la muerte del mundo tal y como lo conocemos ahora… y ya ha empezado… que si Dios hizo el mundo en siete días, a nosotros nos va a costar un poquito más…

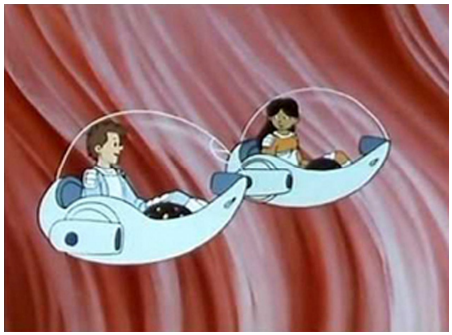
Comenzó con Túnez y Egipto derrocando dictaduras y ahora estamos aquí, intentando romper la dictadura de una democracia en la que el pueblo se limita a votar al menos malo, de derechas o de izquierdas, da igual, y espera cuatro años para votar a los mismos porque, en España, la política es como un club de fútbol, uno se queja mucho de su equipo, en los bares eso sí, y al final, pase lo que pase, siempre seguimos apoyando nuestros colores. Y los que representan nuestros colores sólo siguen un color, el del dinero…

Así que el fin del mundo será un cambio de mentalidad porque, tal y como va la economía, esto se extenderá… es lo que tiene la globalización, que las crisis son mundiales…

A ver qué pasa en 2012 pero yo, por si acaso, ya estoy buscando una secta de esas que tienen naves para salir de la tierra…

17. TEORÍA DE LA BASE DE DATOS INMUNE

DOCTOR, OSCÚLTEME. ¡RÁSPIDO!, ¡RÁSPIDO!, ¡DETRÁS DEL ARMARIO!



Siempre me he preguntado cómo es posible que el cuerpo sepa cómo luchar contra enfermedades que no conoce y, lo que es más desconcertante, cómo después de vencer una enfermedad, se hace inmune a ella. *¿Cómo es posible?* ***¿Qué inteligencia tienen los glóbulos blancos?*** *¿Cómo se especializan?*

He hablado con algún médico acerca de esto y ***tengo una teoría*** al respecto y es que ***"EL CUERPO TIENE UNA BASE DE DATOS EN ACCESS DONDE GUARDA INFORMACIÓN DE TODAS LAS ENFERMEDADES QUE SUFRE"***.

Para que os hagáis una idea, **las plaquetas serían la policía**, que controlan el tráfico, **los glóbulos rojos los obreros**, los que transportan el oxígeno y los **glóbulos blancos o leucocitos son una mezcla entre los del SAMUR y los anti-disturbios**. De esta forma, cuando la policía detecta una enfermedad, se encarga de capturar a algún miembro de ella y se la lleva a los leucocitos. Éstos realizan un interrogatorio como en Guantánamo y le identifican. Entonces buscan en la base de datos a ver qué información tienen de ella. Los leucocitos no hacen prisioneros…

Si ya ha pasado la enfermedad, no pasa nada, informan a los anti-disturbios y les dan las pautas para eliminarla… coser y cantar. Si no tienen información deciden encender las alarmas y ejecutan el plan de emergencia, se ponen el traje ignífugo y suben la temperatura, evacuan rápidamente los intestinos, que es donde se esconden las enfermedades muchas veces, y atacan con las armas que les han valido para enfermedades similares.

Por eso nos vacunamos, **las vacunas son como el plan de formación**, reciclaje y prácticas de una empresa. Se les pone a los leucocitos en situaciones simuladas para que aprendan de ellas. Después de activar el plan de emergencia, si no se está vacunado o la enfermedad es desconocida, pueden pasar dos cosas, que la persona vaya al médico, o que no vaya.

Si va al médico puede mandarle antibióticos. ***¿Y qué son los antibióticos?*** Pues no son más que instrucciones, es como una enciclopedia médica. Los hay de amplio espectro, que cubren más enfermedades, pero son menos eficaces, y los hay más concretos, en los que, además de la información, llevan munición para acabar con una determinada enfermedad.

Los glóbulos rojos son los encargados de dejar cada trocito de pastilla, cada trocito de información, por todo el organismo para que los blancos la tengan a mano.

Resumiendo, sólo decir que me sigue sorprendiendo cómo los glóbulos blancos, tan chiquititos, son capaces de manejar tan rápido y tan bien el acceso a esa base de datos, si funcionaran igual las empresas, el mundo habría avanzado a niveles que no puedo ni imaginar…

18. TEORÍA DE LA SELVA PISCINERA

¿ARAÑA? NO, GATO

Ayer estuve pasando la tarde en una piscina municipal. Hacía mucho tiempo que no iba porque, en general, soy más de secano (entre otras cosas). El caso es que estuve fijándome en la fauna (nunca mejor dicho) que poblaba las instalaciones y ***tengo una teoría*** al respecto…

La teoría es que ***"CUANDO EL SER HUMANO VA A LA PISCINA, ADOPTA EL ROL DE UN ANIMAL"***, sin excepción… *¿Y esto cómo se explica?* Pues muy fácil, basta con fijarse un poquito en cómo cambia el comportamiento humano cuando hay más cantidad de piel de lo normal a la vista del resto de nuestros congéneres…

Lo normal, en principio, es que el ser humano, cuando va a la piscina, lo haga en manadas. Estas manadas se van dispersando por el espacio disponible pero, a diferencia de los animales, no suelen interactuar de forma tan natural, aunque sienten cierta confianza porque, a medida que la tarde avanza en la pradera, se van agrupando quedando a escasos centímetros unas de otras. Eso sí, siempre se dejan las pertenencias de valor en el centro para evitar hurtos… Menos a las crías, porque tienen una ley por la que éstas son cuidadas por el resto de grupos, ya que los miembros más jóvenes se mueven libremente a través de toda la pradera.

Entre los animales que podemos distinguir, nos encontramos con los siguientes:

- EL PAVO REAL: Este espécimen siempre está de pie. Hablando con los miembros de su manada mientras se da crema repetidamente en los pectorales y ríe de forma airosa para pavonearse ante el resto de manadas. Además, suele ir de guay, de líder, y mira el efecto de sus movimientos en el resto de mandas, sobre todo en los miembros femeninos, porque el pavo real suele ser macho y no va a bañarse, va a exhibirse.

- EL FLAMENCO ROSA: Aun siendo un flamenco, es el miembro femenino de alguna manada, normalmente compuesta por el propio flamenco y su pareja, la jirafa. El flamenco rosa va conjuntado en todos sus detalles de forma extremadamente perfecta, desde el color de las uñas hasta la pinza del pelo, pasando, por supuesto por su biquini y por su toalla *Dolce&Gabbana*… Además, el flamenco no lleva bolsa de playa, que es muy vulgar, lleva una

bolsa de Purificación García y suele situarse a una distancia prudencial del resto de manadas, abandonando incluso la pradera, si no puede mantener esa distancia.

- LA JIRAFA: Normalmente pareja de un Flamenco Rosa, es un macho estirado, con la barba perfectamente cuidada, que suele ir a la sombra de su pareja diciéndole a todo que sí, y que el sitio que han elegido es perfecto. No se les oye.

- EL KOALA: Esta especie está repartida por toda la pradera y puede pertenecer a casi cualquier tipo de manada. Su función no es bañarse en la piscina, es pasar el mayor tiempo inconsciente tumbado en una toalla. No se mueve. En ocasiones intentará esconderse poniéndose una camiseta sobre la cabeza, pero nunca verás cómo lo hace, es para evitar rayos de sol fortuitos y que se vea cómo se le cae la baba.

- LAS MANTIS RELIGIOSAS: Suelen agruparse en manadas de varias hembras y se pasan la tarde observando al personal y criticando cualquier cosa que vean. Ellas nunca harían eso, ellas nunca irían así vestidas, ellas están muy delgadas, no como las otras… Si hay algún macho en la manada éste está anulado completamente, le mantienen con vida sólo para cargar con las bolsas y cuidar el nido mientras ellas disfrutan de la piscina.

- EL CARACOL: La familia caracol está formada por el padre, la madre y uno o más hijos. Esta especie se establece en la pradera con su casa a los hombros. Les falta la corriente eléctrica para que les den la cédula de habitabilidad, y se pasan allí desde que abren las instalaciones hasta que tienen que echarles porque van a cerrar.

- LAS HIENAS: Suele ser un grupo formado por hembras que se pasan la tarde susurrando y emitiendo ruidos a modo de risa nerviosa y escandalosa, pero que taladra los tímpanos de los más cercanos. Si hay algún miembro masculino entre sus filas, suelen ser lobos.

- LOS LOBOS: Los lobos siempre van en un grupo de mínimo tres miembros. Suelen llevar el cuerpo cubierto de tatuajes, llevar unas gafas de sol blancas enormes y moverse raro cuando andan, comunicándose a base de aullidos entre ellos.

- EL CAMALEÓN: Cuando descubres un camaleón, te preguntas cómo ha llegado hasta ahí. Suele estar cerca, muy cerca, pero no le ves y, cuando lo haces, sueles dar un pequeño bote de sorpresa. Si se ve descubierto, el camaleón mueve sus ojos hacia otro punto con una facilidad asombrosa, y comienza a buscar otra víctima.

- LOS OSITOS: Las manadas de los ositos están formadas por dos miembros, un macho y una hembra. Tampoco se bañan demasiado, como los koalas, pero en lugar de dormir, se pasan la tarde enganchados el uno al otro comiéndose los morros. No se tiene conocimiento de qué hacen cuando llegan a su guarida después de pasar el día en la piscina.

- EL CANGREJO: La manada del cangrejo está formada por un número indeterminado y variado de miembros. Los cangrejos son personas que vienen de piscinas lejanas y que no han sabido darse suficiente crema ni adaptarse al clima continental. Les distinguirás porque sabes que su piel era blanca como la leche… hasta ahora, que se ha vuelto rojo volcán…

Bueno, pues en el rato que estuve observando, estos son los roles que pude distinguir de forma clara… Y me pregunto… ***¿qué rol adquirí yo?*** Creo que el búho, a la sombrita y mirando con los ojos como platos cómo interactuaban cada uno de los miembros de cada manada…

19. TEORÍA DEL NO SE PUEDE

NO PUEDORRRR (Chiquito de la Calzada)

Es posible que con esta entrada me salga un poco del tono del resto del blog, pero como el dominio lo tengo pagado y, en general, ***hago lo que me da la gana***, pues lo escribo, aunque creo que me va a quedar largo, y que sea lo que Dios quiera *(este "Dios" va dedicado, que hacía mucho que no lo nombraba)*.

El otro día me llamó un primo mío y me dijo que había dejado el trabajo porque no le hacía feliz. Trabajaba en unos grandes almacenes de los que no voy a decir el nombre pero que tienen que ver con tijeras y con el idioma de Shakespeare. Me dijo que tenía varios proyectos en mente y que iba a intentar ***"montarse por su cuenta".***

Mi primera reacción fue decirle ***"¡Ole tus genitales masculinos!"*** y lo siguiente fue que me parecía muy bien, que había tomado la decisión acertada si era lo que quería, lo que sentía que debía hacer y que, si necesitaba ayuda para algo, que me lo dijera sin dudar.

Me comentó que mucha gente le había dicho que si estaba loco… Que con la crisis que había y teniendo un trabajo fijo cómo se le ocurría dejarlo… Que si le iba a salir mal… Que lo pensara bien, que se iba a arrepentir…

Yo iba conduciendo y no podía hablar más, así que quedamos para hablar en otro momento. Pero mientras me dirigía a mi destino estuve pensando en todo esto y ***tengo una teoría*** acerca de las personas que siempre ponen pegas a las cosas…

La teoría es que ***"LAS PERSONAS QUE SIEMPRE DICEN QUE NO SE PUEDE, ESTÁN REFLEJANDO SUS PROPIOS MIEDOS Y TEMEN QUEDAR EN EVIDENCIA ANTE ELLOS MISMOS POR NO ATREVERSE A TOMAR CIERTAS DECISIONES (MENOS LOS PADRES)"***.

Creo que hay una palabra que define lo que les pasa a estas personas en sus vidas: **NADA**. Y es triste. Hoy mismo le he comentado a un compañero de trabajo que iba a montar una empresa. Su respuesta, sin preguntar nada más y sin tener ni idea de qué le estaba

hablando exactamente, ha sido: "*Ya hay empresas que se dedican a eso*" a lo que le he contestado: ***"Sí, también hay bares, y unos se llenan y otros se arruinan y cierran"***.

Muchas veces, cuando recibimos estos *inputs* negativos, nos auto-saboteamos y pensamos que nuestra idea o nuestra decisión no es acertada. En definitiva, comenzamos a asimilar los miedos de otros. Por eso **Albert Einstein** dijo una vez que ***los que dicen que es imposible no deberían molestar a los que lo están haciendo***.

Casualmente hoy también he hablado con una amiga que ha decidido estudiar un máster. Para ello se le plantean dos posibilidades, quedarse en su tierra, cerca de la familia, o irse a Murcia… Cuando les dijo a sus padres que había pensado irse a Murcia, el cabreo fue monumental, casi han dejado de hablarse. Ella lo está pasando muy mal, porque, como diría **Al Pacino**: "*La familia es la familia*…", pero como exponía en el enunciado de la teoría, en el caso de los padres se da una excepción. **Sabina** lo expresaría así: *Desconfía de quien te diga: "Ten cuidado", sólo espera que no escapes de su lado*.

Y es que los padres quieren tener a sus polluelos cerca y siempre buscan la opción más segura para sus hijos, no la que más les conviene, es humano y **es un signo de amor**. Pero es necesario que nos demos cuenta de que tenemos que hacer lo que sentimos que tenemos que hacer y, si mi amiga se queda en su tierra, que sea porque realmente quiere hacerlo. Los padres son padres y los hijos somos hijos, así que, por enfados provocados por este tipo de cuestiones, las aguas volverán a su cauce y el amor paterno-filial *(siempre quise escribir esa palabra)* prevalecerá sin duda.

Siempre que hagas lo que realmente sientas que quieres hacer, habrás acertado. **Mahatma Gandhi** dijo: *No escuches a los amigos cuando el amigo interior dice: ¡Haz esto!*

Y, para rebajar el tono del post, un chistecito que define a muchos seres humanos:

¿Qué opina de la soledad?

Yo, no es por criticar, pero esa es una guarra.

Para terminar, aunque tendría mucho más que decir, os dejo un pensamiento que aparecerá en la contraportada del libro que estoy terminando de escribir:

"Cuando uno está inspirado por una gran finalidad, un proyecto extraordinario, todos los pensamientos se liberan, la mente trasciende las limitaciones, la conciencia se expande en todas direcciones y uno se encuentra en un mundo nuevo, grandioso y maravilloso. Se avivan las energías, facultades y talentos latentes y se descubre que se es una persona muy superior a lo que jamás se ha soñado ser." **Patañjali**.

20. TEORÍA DE LA DEUDITA YA LA CRISIS PEQUEÑITA

¿ME TRAE LA CUENTA?, POR FAVOR

Vaya por delante que no tengo ni idea de economía… lo único que sé es que, **cuando tengo novia, gasto más…** y es que me sale la caballerosidad y empiezo a utilizar frases como: ***"No te preocupes reina mora, que ya pago yo"***. Y así me va, que tengo que dejarlo cada cierto tiempo para recuperarme…

Pues bien, he estado pensando en cómo solucionar la crisis económica mundial y ***tengo una teoría*** al respecto…

La teoría es la siguiente: ***"SI TODOS LOS PAÍSES HICIERAN LA CUENTA DE LA VIEJA Y REDISTRIBUYERAN SU DEUDA, ACABARÍAN CON LA CRISIS"***.

¿Y cómo se come esto? A ver si logro explicarlo…

Todos los países deben dinero a otros países y, a su vez, otros países les deben dinero a ellos. Pues vamos a echar cuentas y redistribuir deudas. Sabemos cuánto debe cada país y cuánto le deben a él… Realizamos la cuenta de la vieja con todos los países y a ver qué nos queda…

Voy a poner un ejemplo con pocos euros, para manejarme mejor, pero pensad que son millones lo que estamos manejando…

Pongo una tabla con un ejemplo. Para que se entienda, las filas muestran la deuda de cada país, en el ejemplo, EEUU debería 1000€ a Francia y Francia debería 2000€ a EEUU…

	EEUU	FRANCIA	ALEMANIA	ESPAÑA	GRECIA	DEUDA TOTAL
EEUU		1.000€	800€	1.100€	0€	**2.900€**
FRANCIA	2.000€		3.400€	400€	350€	**6.150€**
ALEMANIA	500€	1.200€		150€	0€	**1.850€**
ESPAÑA	200€	1.400€	1.900€		550€	**4.050€**
GRECIA	2.000€	1.200€	5.000€	1.600€		**9.800€**
A COBRAR	**4.700€**	**4.800€**	**11.100€**	**3.250€**	**900€**	

Con este hipotético punto de partida, viendo la situación de cada uno y echando cuentas entre el debe y el haber de cada país en pareja con cada uno de los otros, nos quedaría como sigue:

	EEUU	FRANCIA	ALEMANIA	ESPAÑA	GRECIA	DEUDA TOTAL
EEUU		0€	300€	900€	0€	**1.200€**
FRANCIA	1.000€		2.200€	0€	0€	**3.200€**
ALEMANIA	0€	0€		0€	0€	**0€**
ESPAÑA	0€	1.000€	1.750€		0€	**2.750€**
GRECIA	2.000€	850€	5.000€	1.050€		**8.900€**
A COBRAR	**3.000€**	**1.850€**	**9.250€**	**1.950€**	**0€**	

Lo único que he hecho ha sido compensar deuda de forma que, como España debía 200€ a EEUU y EEUU debía 1100 a España, si realizamos la resta, nos queda que España no debe

nada a EEUU y EEUU debe a España 900€. Sencillo, ¿no? Pues he realizado esta operación con todos los países.

Sólo con esto, la deuda global de cada país, ya se ha reducido considerablemente. Pero, además, las entidades y personas físicas que tienen la deuda, siguen pagándola religiosamente a sus respectivos países, por lo que la "deuda eliminada" sigue siendo un ingreso para esos países y lo pueden utilizar para pagar el resto de deuda que les queda.

Ahora, mirando la tabla anterior, vamos a redistribuir la deuda.

Lo que hacemos es traspasar deuda, de forma que, por ejemplo:

Francia debe a EEUU 1000€ y EEUU debe a España 900€ por lo que podría quedar que Francia debe a EEUU 100€ y Francia debe a España 900€. EEUU debe 0 a España.

En esa situación, tenemos que ahora España debe a Francia 1000€ y Francia debe a España 900€ por lo que nos quedaría que España debe a Francia 100€ y Francia debe 0€ a España.

La visión global final sería:

	EEUU	**FRANCIA**	**ALEMANIA**	**ESPAÑA**	**GRECIA**	**DEUDA TOTAL**
EEUU		0€	300€	0€	0€	**300€**
FRANCIA	100€		2.200€	0€	0€	**2.300€**
ALEMANIA	0€	0€		0€	0€	**0€**
ESPAÑA	0€	100€	1.750€		0€	**1.850€**
GRECIA	2.000€	850€	5.000€	1050€		**8.900€**
A COBRAR	**2.100€**	**950€**	**9.250€**	**1150€**	**0€**	

EL RESULTADO FINAL DE LA DEUDA DE LOS PAÍSES SERÍA:

	ANTES	DESPUÉS	DIFERENCIA
EEUU	2900€	300€	**-2600€**
FRANCIA	6150€	2300€	**-3850€**
ALEMANIA	1850€	0€	**-1850€**
ESPAÑA	4050€	1850€	**-2200€**
GRECIA	9800€	8900€	**-900€**

Creo que merecería la pena, ¿no?

Y repito, esta diferencia de deuda es con el resto de los países, pero cada país seguiría cobrando esa deuda de los deudores finales.

Hay alguna pega a esta teoría y es que los intereses de cada uno de los créditos que forman la deuda serán distintos, pero también se podrá calcular y llegar a una solución de compromiso… digo yo…

Todo esto me recordó una fábula, con su moraleja y todo, que posiblemente ya conozcáis y que os dejo por aquí escrita:

Un hombre llega a un hotel y pide ver las habitaciones antes de alojarse. El dueño del hotel le pide 500€ en depósito y, si decide no quedarse, se los devuelve en ese instante. El cliente acepta, le deja los 500€ al dueño y sube a ver las habitaciones.

El dueño del hotel, que se ve con 500€ en sus manos, decide pagar con ellos al pescadero, al que le debía esa cantidad. Asimismo, el pescadero, que mantenía una deuda de 500€ con el frutero, cerró la pescadería y fue a pagarle para saldar su deuda.

Del mismo modo, el frutero vio la luz, y decidió pagar los 500€ de gasolina que le debía al gasolinero, el cual, a su vez, recordó la deuda que tenía con la prostituta del pueblo y decidió liquidarla.

La prostituta, al ver el dinero en sus manos, decidió acabar con la deuda que mantenía hacía tiempo con el dueño del Hotel y que ascendía, curiosamente, a 500€. Se acercó al hotel y le pagó los 500€.

En ese momento, el cliente bajó las escaleras y le dijo al hotelero que había decidido no quedarse. El dueño del hotel le devolvió los 500€ y el cliente se marcho.

MORALEJA

Un pueblo endeudado se ha liberado

por la visita inesperada de un extraño adinerado

que al final en el pueblo no se ha hospedado

pero a todos de su deuda los ha librado…

21. TEORÍA DEL A TRAVÉS

¡CAMARERO!, ¡UNA DE MERO!

El otro día, después de los patines, estuve tomando unas cervezas… De hecho creo que patino por las cañas de después. Incluso algún sábado por la noche he pensado llevármelos de marcha, que se disfruta más. Pero en Madrid, si no te dejan entrar con zapatillas a los sitios, no quiero ni pensar con los patines…

El caso es que estuvimos en una terracita al lado de El Retiro y pasó algo que me hizo recordar que ***tengo una teoría*** desde hace tiempo acerca de los camareros de Madrid…

La teoría es que ***"A LOS CAMAREROS DE MADRID LES DAN UN CURSO PARA APRENDER A MIRAR A TRAVÉS DE LAS PERSONAS (ENTRE OTRAS COSAS)"***.

Por mi experiencia sé que el curso se imparte en otras provincias, pero en Madrid es donde está la central, y eso se nota.

Tú ves al camarero ahí, en la puerta del bar, recorriendo con su mirada la terraza de izquierda a derecha, despacio, sin prisa, con temple… y levantas la mano para indicarle que quieres pedirle algo… La primera vez piensas que te ha visto, y esperas pacientemente pero, a la quinta pasada, además de notar cierto dolor en el hombro, te das cuenta de que, realmente, está mirando a través de ti.

Con su ***visión de Rayos X*** ha logrado traspasar todos tus tejidos y está mirando los coches aparcados más allá… Estos hechos son más acusados en terrazas que en el interior de los bares, será que las paredes son de hormigón y les rebota la mirada…

Entonces empiezas a agitar los brazos como si estuvieras en el mar ahogándote y pidiendo auxilio, pero tampoco funciona… si tienes suerte, y vas con una animadora, puedes pedirle los pompones y probar suerte… si no, el camarero decidirá cuándo tienes que tomarte la próxima cerveza… porque él manda… él es el dueño de la terraza…

Pero es que eso no es todo porque es obligatorio, para todos los camareros de Madrid que han hecho el curso, operarse el oído interno para modificar el martillo, el yunque y el estribo, de forma que, las palabras ***"Y me trae un vaso de agua"***, se paseen por el laberinto de

su oído interno y, tal y como han entrado, salgan sin ni siquiera estimular un poquito el tímpano…

Como asignaturas optativas, tienen además, la de **dibujo de cómics**. Hay camareros que, cuando les pides lo que sea, se tiran media hora escribiendo en la libreta. ***¡Joder! ¡Si le hemos pedido dos cervezas!*** Yo me levanté una vez a ver qué estaban escribiendo y entonces lo entendí… vi que el camarero estaba haciendo una viñeta de nosotros y nuestra mesa, con unas caricaturas muy bien logradas y, en los bocadillos que salían de nuestras bocas, había escrito lo que habíamos pedido… lógico, pensé…

Una vez, estando en un bar, a un aprendiz se le cayó el programa del curso y pude ojearlo… entre otras, pude leer estas asignaturas antes de que el camarero me quitara el papel de las manos…

- MIRADA DE RAYOS X: Cómo atravesar con la mirada tejidos humanos. Teoría y prácticas en exteriores.

- PARECER OCUPADO: Cómo moverse como pollo sin cabeza para que parezca que tienes mucho lío.

- DESEAR NO HABER PEDIDO AGUA: Cómo, si no queda más remedio, calentar un vaso de agua para llevarlo al cliente.

- LAS TAPAS: Cómo hacer que una tapa parezca que lleva sólo 5 días en el mostrador, aun llevando 15.

- NO TE DETENGAS: Aplicaciones de la frase "*Ahora mismo*". Prácticas para poder pronunciarla y que parezca que de verdad vas a ir en algún momento.

- LOS CAFÉS: Cómo llevar los cafés que quieras y que el cliente, al final, decida tomárselo como sea que lo hayas llevado. Prácticas de hipnosis.

- COLOCACIÓN DE TERRAZA: Cómo conseguir que el 90% de las mesas estén cojas en una terraza. Concurso entre alumnos.

- LA MADRE QUE PARIÓ A LOS CLIEN [...] (no pude leer más)

De todas formas, y más en verano, hay mucho intrusismo en el tema de los camareros. El otro día estuvimos 5 amigos tomando café en una terraza y pedimos: *2 cafés solos, uno de ellos con hielo, 1 café con leche fría, 1 descafeinado de máquina con sacarina, 1 manchado con leche templada y dos azucarillos… Y, además, 3 vasos de agua…*

Pues el tipo no lo apuntó y se fue a por ellos. Y ya lo dije yo… "*uuuuuuyyy… un aprendiz…*", y efectivamente, en cinco minutos teníamos cada uno nuestro café perfectamente preparado delante de nosotros y, lo que es más, nos había puesto hielo en el agua… y con una sonrisa… **¡Cuánto aficionado por Dios!**

22. TEORÍA DE LA LUZ CREADORA

HÁGASE LA LUZ

Supongo que habréis oído hablar de un libro que se llama **"El Secreto"** y que habla de la "Ley de la Atracción". Básicamente, el mensaje que transmite es que atraemos a nuestra vida lo que pensamos y lo que sentimos, por lo que hay que centrarse en lo que queremos y no en lo que no queremos.

Esto es porque, además, el cerebro no tiene imágenes negativas, sólo positivas, es decir, si te digo: No pienses en una playa. Irremediablemente habrás configurado en tu cabeza la imagen de una playa porque el cerebro no tiene la imagen de "no-playa", tiene la de montaña, o la de ciudad, pero no la de "no-playa".

De hecho, utilizo esta estrategia cuando juego al pádel… Siempre le digo a mi contrincante, cuando va a sacar, que no se ponga nervioso… En su cabeza, irremediablemente, no se forma la imagen de tranquilidad, sino la de nerviosismo…

Todo esto está relacionado también con la **física cuántica** y la metafísica… pero no me enrollo con esta introducción porque el caso es que el otro día me estuve preguntado ***por qué la luz es el elemento más rápido del universo***… Y ***tengo una teoría*** al respecto que relaciona este hecho íntimamente con "El Secreto" y "La ley de la atracción".

Básicamente la teoría se enuncia así: ***"LA LUZ ES EL ELEMENTO MÁS RÁPIDO DEL UNIVERSO PARA PODER CREAR COSAS EN TIEMPO REAL SIN QUE NOS DEMOS CUENTA"***.

Y me explico. Nosotros vemos las cosas porque la luz se refleja en ellas. Pues bien, según "El Secreto", lo que pensamos se manifiesta en la realidad, de la nada… ¿y cómo hacer eso? pues utilizando la luz.

Tú piensas en un Koala y, si te lo encuentras por ahí es porque ha venido montado en la luz, que es muy rápida, y, entonces, puedes verlo. Supongo que habrás oído, e incluso utilizado, la frase ***"Salió de la nada"***, pues no, salió de la luz, lo que pasa es que no lo viste hasta que se reflejó en ella.

Como alguno de vosotros sabréis, la luz es al mismo tiempo, onda y corpúsculo. Una partícula o corpúsculo ocupa un lugar en el espacio y tiene masa mientras que una onda se extiende en el espacio caracterizándose por tener una velocidad definida y masa nula… Yo creo que las cosas están en el almacén del universo, entonces, se suben a una onda de luz y convierten su masa en cero, viajan en ella y, cuando llegan al destino, se suben de nuevo a una partícula para manifestarse de forma física en nuestra realidad…

Menos mal que el gobierno no controla la velocidad de la luz, porque si fuera así, la limitaría a 110Km/h y todo esto no funcionaría…

23. TEORÍA DE LA PREGUNTA RETÓRICA

¿Y TÚ ME LO PREGUNTAS? POESÍA ERES TÚ

Hay mucha gente que te llama porque se supone que sabes de algo, o no, simplemente porque confían en tu criterio y quieren que les aconsejes sobre algún tema…

El otro día me llamó la amiga de una amiga para preguntarme sobre qué cámara de fotos comprarse…

Esto parece la pregunta al psicólogo de ***"Tengo un amigo que…"***, pero no, es un caso real… Pues me llamó y quedé con ella para aconsejarla, desde mi humilde opinión, qué era lo que necesitaba.

Después de la conversación, y dos cervezas, me di cuenta de que ***tengo una teoría*** acerca de las personas que preguntan para pedir consejo pero que, realmente, tienen otras intenciones…

La teoría podría formularse de la siguiente forma: ***"HAY PERSONAS QUE DISFRAZAN DE CONSEJOS SUS PREGUNTAS CUANDO LO QUE BUSCAN REALMENTE ES APROBACIÓN"***.

Me ha pasado en muchos temas, pero vamos al ejemplo del que nació esta teoría…

Estas preguntas no hay que confundirlas con las que te hace tu pareja cuando, por ejemplo, se compra algo… ***"Cariño, ¿me queda bien este vestido?".*** Si no puede cambiarlo, la respuesta siempre es ***"Sí, estás preciosa",*** aunque lo mejor es utilizar un genérico: ***"Cariño, tú estás guapa con cualquier cosa que te pongas…"***. Lo malo de esto es que te sirve un número limitado de veces…

Pero a lo que nos atañe, el caso es que, tras escuchar detenidamente a esta amiga y hacerle varias preguntas acerca del uso que le iba a dar a la cámara, qué tipo de fotos hacía y qué tipo de fotos quería hacer, le aconsejé que, en lugar de comprarse una réflex, se

comprara una bridge que, para quien no lo sepa, tiene forma de réflex pero es un poco más pequeña y no se pueden intercambiar los objetivos, aunque mantiene los ajustes manuales y la funcionalidad de una réflex.

En cuanto dije ***"réflex no"***, empezó la fiesta…

ELLA: Ya… pero es que yo quiero poder tener mucho zoom…

YO: Como todos, pero lo bueno de la bridge es que cubre una amplia longitud focal sin necesidad de llevar objetivos adicionales que pesan, ocupan espacio y tienes que andar cambiándolos…

ELLA: Pero yo no quiero longitud focal, yo lo que quiero es zoom…

YO: 😐

ELLA: Y, ¿puedo hacer paisajes?

YO: No, con la bridge, la cámara estalla si ve que estás haciendo un paisaje… algunas, las más caras, sólo te dejan hacer atardeceres… pero como se dé cuenta de que es un paisaje, te cargas la cámara…

ELLA: ¿Y me sirve para viajes?

YO: Sí, pero si sales fuera de España tienes que hacerle pasaporte… Es que la mayoría son japonesas…

ELLA: ¿Y puedo disparar en modo manual? Es que me gusta tener el control de lo que hago…

YO: ¿Sabes la diferencia entre diafragma y velocidad de obturación?

ELLA: No, pero quiero aprender…

YO: Con la bridge puedes controlar todos los parámetros como si fuese una réflex.

ELLA: Ya… pero es que una réflex es mejor…

YO: Pues ya hemos terminado… ¿Tú para qué me has llamado? ¿Tienes novio?

ELLA: No

YO: Pues vete buscando uno fuerte y que te quiera mucho para que cargue con el bolso de la cámara y los objetivos…

Menos mal que, por lo menos, se pagó las cervezas… Ahora buscará a alguien que le diga que yo no tengo ni idea de fotografía y que una réflex es mucho mejor… entonces se comprará la réflex con 3 objetivos, y un bolso de viaje para llevarla, y terminará dejándola en el hotel porque pesa mucho y subiendo al Facebook las fotos que haga con el móvil…

Y yo me pregunto, de forma retórica eso sí… ***¿por qué dios no me ha dado más mala leche?*** Así podría haberle dicho lo que quería oír y le habría aconsejado que se comprara una Canon EOS 5D Mark II con un 24-105 y un 100-400… 4400€ del ala para hacer unos paisajes preciosos… Aunque seguro que me habría preguntado: ***¿Pero no es mejor Nikon que Canon?***

24. TEORÍA DEL PERROFLAUTE Y EL PEREGRINO

LA MANZANA DE LA DISCORDIA

Hablar de lo que voy a hablar hoy es como hablar de fútbol o de política. El fenómeno fan se va a imponer. **Recibiré muchas críticas de unos y alguna alabanza de otros…** y es que estos temas son sensibles… Pero bueno, vamos al lío…

Ayer, después de intentar patinar y que nos cayera la del pulpo, decidimos María José, Ángela y yo, ir a tomar unas cervezas al lado del retiro. Nos pusimos a hablar de varias cosas y salió el tema de los códigos "BIDI", que no son más que la imagen que ilustra esta entrada…

Los códigos Bidi o códigos QR, almacenan información que se puede leer con una aplicación "bidi" gratuita. Abres la aplicación, enfocas con la cámara el código, y el móvil te da la información que contiene. Puedes probarlo con el que aparece más abajo.

Total, que nos pusimos a probarlos y con mi móvil, un ***HTC con Android***, funcionó sin problemas. Entonces llegó el ***momento iPhone***. María José y Ángela tienen el 4 y el 3 respectivamente. Bueno, pues no fuimos capaces de hacerlo funcionar…

Inmediatamente, la conversación se tornó en el clásico: ***¿Qué es mejor, el iPhone o el Android?***

No sé cómo se lanzó el reto de escribir una teoría para hoy acerca de este tema y yo, que soy como Marty McFly (Regreso al futuro): ***"Nadie me llama gallina…"***, pues decidí aceptar el reto.

Así que empezaré con el clásico… ***Tengo una teoría*** acerca del iPhone y del Android y, antes de contaros cómo discurrieron los hechos, os la planteo: ***"SI LOS HTC SON EL PERROFLAUTA DE LOS MÓVILES, LOS iPHONES SON LOS PEREGRINOS DE LA TELEFONÍA"*** y es que esto tiene más similitudes de las que se pueda pensar a priori.

Claro, yo estaba en minoría, dos contra uno, y me atacaban por varios frentes. La comparación del perroflauta la hizo María José y me hizo tanta gracia que allí mismo me surgió la comparación que defiende esta teoría. Ambas decían que el HTC es de ***"plastiquete malo",*** que es el ***"primo feo",*** ese pariente al que nadie invita a las reuniones familiares… Y ¿en qué se basan para decir esto? En nada porque mi HTC está hecho de un único bloque de aluminio súper resistente… y es bien bonito… :p

El caso es que la cámara del iPhone no era capaz de captar el código bidi que mi móvil cogió sin ningún problema… *"Pero se pueden hacer carpetas",* me decían… uuuuuhhhh qué novedad… carpetas… Impresionante…

Entonces les comenté que estaba tan capado que no se podía personalizar ni una mínima parte comparado con el android… *"Pero se pueden hacer carpetas"*… joder, qué insistencia… y si no, lo pirateas… ¿para qué?, ***¿para que se parezca más a un Android?***

El argumento que más repetían para defender su terminal era que yo tenía envidia de no tener uno… Entonces les hice saber que, cuando conseguí mi HTC, un joven de gimnasio, rubio, con ojos azules y bien peinado… me intentó colar el iPhone mostrándome todas sus virtudes (las del iPhone) y, además, me costaría lo mismo, 0€.

Yo, que he tenido la oportunidad de probar los dos, elegí el HTC Desire S sin dudarlo, eso sí, después de hacerme el tonto y conseguir que el tipo perdiera su planta y su sonrisa tras la falta de respuesta ante mis preguntas en comparación con Android… *"Pero se pueden hacer carpetas",* me decía…

En lugar de seguir explicando la conversación que mantuvimos, os voy a explicar el porqué de la teoría y las similitudes entre el Android y los "perroflauta" y entre el iPhone y los "peregrinos".

El **PESO** de un perroflauta es menor siempre porque van ligeros de ropa y, como no comen mucho, pesan poco; en cambio los peregrinos, a parte de la ropa normal, llevan su

sombrero, su pañuelo, su mochila, la guía de Madrid, el agua, el rosario, etc, etc… y como les subvencionan los bocadillos, echan tripilla, lo que hace que pesen mucho más.

Los perroflauta pueden hacer **MULTITASKING**, es decir varias cosas a la vez, beber una cerveza mientras se lían un porro, acariciar al perro mientras tocan la flauta…; en cambio, los peregrinos sólo pueden hacer una cosa a la vez: o rezan o comen; o van a misa o van a la Puerta del Sol…

Los perroflauta tienen personalidades distintas, lo que se llama **PERSONALIZACIÓN**; en cambio, hablas con un peregrino y siempre te va a decir lo mismo, lo que dice la Biblia.

Los perroflauta son **ABIERTOS**, aman la libertad, no están atados a ninguna estética, a ninguna forma de ser, a ninguna moda, opinan, luchan por los que creen sus derechos; en cambio, los peregrinos tienen que seguir todas las normas que les impone la iglesia y no pueden hacer ninguna modificación sobre ellas, ni tienen voz, ni voto, se limitan a conformarse con lo que tienen, sin esperar nada más.

Puedes ser perroflauta por muy poco **DINERO** y gastar en la medida de tus posibilidades; en cambio, si eres peregrino tendrán que subvencionarte, darte alojamiento, bajarte los transportes… porque si no resulta muy caro ser peregrino.

Se han contando más de **26 VARIEDADES** de perroflauta; en cambio, si miras a un peregrino, son como los chinos, todos iguales. Sólo se conocen 4 tipos.

Los perroflauta están por encima de la **MODA Y DE LA EXCLUSIVIDAD**, prefieren la comodidad, la efectividad, la utilidad, lo que funciona; en cambio los peregrinos siguen a su Dios ciegamente, sin plantearse si es útil, si es efectivo, cómodo…

Los perroflauta necesitan estar comunicados y por eso buscan la mejor **COBERTURA** estén donde estén; en cambio, los peregrinos van todos juntos porque no se comunican bien en condiciones difíciles.

Los perroflauta dejan entrar a cualquiera en su comunidad y hablan con él, aunque se llame **ADOBE FLASH**; en cambio los peregrinos no están dispuestos a dejar entrar en su comunidad a cierto tipo de personas, como los homosexuales…

Si un perroflauta necesita incorporar algún **ARCHIVO** a sus creencias, lo buscan y lo incorporan por cualquier medio (existen varios y todos sencillos); en cambio, los peregrinos tienen que hablar primero con su Dios (iTunes) que es omnipresente.

A los perroflauta les llegan mensajes del más allá hasta por **BLUETOOTH**; en cambio en cambio los peregrinos sólo escuchan a otros peregrinos y a los miembros de su iglesia.

Los perroflauta reciben **NOTIFICACIONES** de su entorno de forma clara, sencilla y al detalle; En cambio los peregrinos sólo ven lo que su iglesia quiere que vean, lo que no quieren, queda oculto.

Los peregrinos realizan sus actividades con **VELOCIDAD**; en cambio, los peregrinos, van lentos como una manda de elefantes.

Los perroflautas pueden ser como quieran sin renunciar a sus creencias; en cambio, si un peregrino quiere ser distinto, tiene que **PIRATEAR SUS PRINCIPIOS** y eso es, casi, como realizar actos satánicos. Aunque muchos lo hacen y aparentan que no lo hacen… como los fariseos

Bueno, pues después de no llegar a ninguna conclusión en cuanto a si el **Manzanófono** es mejor que el **Androide**, Ángela dijo lo único en lo que estuvimos de acuerdo en toda la noche, algo que hizo que nos hermanáramos y siguiéramos tomando el resto de la cerveza sin ninguna discusión: ***"La que es una mierda es la BlackBerry"***, amén o **Blackbirria**, como la llaman algunos.

Y os dejo una joyita de los Simpsons. (VÍDEO)

EDITO: Han eliminado el vídeo. Buscar en YouTube "Simpsons tienda Mac".

25. TEORÍA DE LA MANZANA UNIVERSAL DE ANDREY

EVA, NO TOQUES LA MANZANITA, GUAPA

El otro día me escribió un mensaje privado ***Andrey Kramer***, un chaval de 13 años. Me explicó que tenía una teoría acerca del Universo y quería compartirla conmigo. Me encantó que una persona tan joven tuviera esas inquietudes. Creo que llegará lejos si ya se está planteando cómo es el universo. Para que luego digan que la juventud está por ahí delinquiendo… ☺

Con su permiso, he cogido su teoría y la he ampliado un poco para darle forma y para adecuarla al estilo de este blog.

El caso es que Andrey ***tiene una teoría*** acerca del universo: ***"NUESTRO UNIVERSO ES UNA MANZANA EN UN CESTO DE MANZANAS"***.

Y esto, además de explicarse de forma sencilla, nos da pie a comprender otros fenómenos que se producen en ese vasto espacio (que menos mal que no hay que limpiar).

El Universo, nuestro universo, es una de esas manzanas del cesto. Al ser redonda nos puede parecer infinita. Es como cuando vas a Australia, que si te vas más lejos ya estás volviendo… (Juanjo, cómo te echo de menos!!!)

Antes de que se descubriera que la tierra era redonda, un viajero que emprendiera camino siempre en la misma dirección, volvería al punto de partida y se daría cuenta de que la Tierra es redonda, pero si se desviara un poco de su camino, no volvería al punto de origen y podría estar dando vueltas siempre, pensando que la tierra es infinita… En el caso de nuestro Universo, no hemos podido todavía llegar tan lejos para volver al punto de partida, pero todo se andará…

Andrey dice que el Universo se encuentra en la nada… yo creo que esa nada no es más que un cesto de mimbre donde comparte espacio con más manzanas, más universos, que tienen puntos en contacto entre ellos… la imagen creo que es clara.

También habla de los **agujeros de gusano**. Éstos no son más que "atajos" en el espacio-tiempo para llegar a puntos alejados de nuestro universo. Es como el gusano que se come la manzana. Si rodeara la manzana, tardaría más en llegar al otro lado pero, si se la va comiendo por dentro, llega antes a cualquier punto. De hecho, todo esto explica dos cosas: los **universos paralelos** y los **agujeros negros**, por los que me preguntó *colotrombo* el otro día.

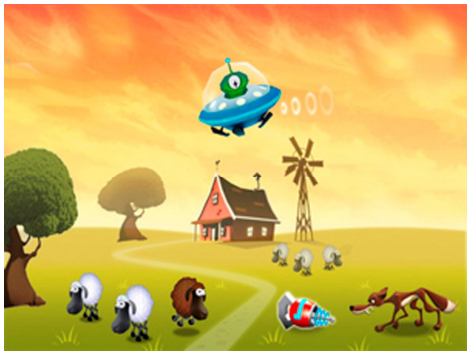
Imaginemos que se forma un agujero de gusano que atraviesa todo nuestro universo… si llega al otro extremo y da la casualidad que otra manzana, otro universo, está justo en contacto con el nuestro donde se abre ese agujero de gusano, podríamos viajar a través de él a un universo paralelo. Sería también una manzana, pero quién sabe si reineta o golden.

Si por el contrario, el agujero de gusano acaba en una zona en la que no está rozando ninguna otra manzana, en uno de los huecos que quedan en el cesto, si viajamos a él nos caeríamos al fondo del cesto, produciéndose lo que llamamos un "agujero negro", y nos daríamos un golpe considerable…

Así que Andrey, no me queda más que felicitarte por tener una mente inquieta y animarte a que sigas preguntándote todo, todo el tiempo… Y termino con un par de preguntas filosóficas: Si las manzanas están en un cesto… ***¿quién las ha metido allí?*** y lo que es más importante… ***¿qué pasará cuando el dueño del cesto tenga hambre?***

26. TEORÍA DEL YA ESTÁN AQUÍ

EN UN LUGAR DE LA MANCHA



Ayer estuve patinando y, al volver con el coche por la carretera vi un ***"transporte especial"*** de esos que llevan cosas grandes y van con furgonetas detrás, con sirenas… Pues este lo que llevaba era un **aspa de molino** de esos que ponen para convertir el viento en electricidad… Energía eólica le llaman, en honor al dios griego del viento, Eolo…

¡Qué grandes son madre mía! Y lo pequeñas que parecen esas aspas cuando están ahí… tan arriba. Eso me recuerda cuando un coche se llevó por delante una farola en la urbanización en la que vivía y la utilizamos tres chavales a la vez como trineo… y es que les pasa lo mismo, esas cosas en las alturas parecen pequeñas, pero son enormes…

Bueno, que me desvío del tema… Cuando vi el aspa de molino me di cuenta de que ***tengo una teoría*** acerca de los molinos de viento, de esos modernos, no de los de Don Quijote…

La teoría es simple: ***"LOS MOLINOS LOS HACEN LOS EXTRATERRESTRES"***.

Y es que seguro que habéis visto transportar alguna vez una de estas aspas, pero… ¿a qué no habéis visto transportar el tubo que lo sujeta?, ¿ni tampoco la caja en la que se unen las aspas?

Pues porque no se transportan, los traen los extraterrestres y lo montan por las noches… porque, ¿a qué tampoco habéis visto nunca un molino en construcción?

Y el caso es que, realmente, hay sólo un aspa por ahí, por esas carreteras de Dios, paseándose continuamente para disimular. Es una estrategia del gobierno para ocultar que

están en contacto con extraterrestres… Realmente ni siquiera ese aspa que vemos es utilizada de verdad. Es el gobierno el que la pasea para que la veamos y pensemos que las fabrican por ahí… porque, **un molino tiene tres aspas**, pero ***¿a qué siempre veis sólo una?*** *¿qué pasa con las otras dos? ¿por qué no las llevan juntas?* pues pasa que no se transportan, ese aspa del camión realmente es la misma siempre…

Entonces, el gobierno se limita a pasearlas y mientras, por las noches, los extraterrestres vienen en sus ovnis de transporte de molinos y los montan en un *pispás*… Y realmente los molinos ni dan electricidad ni nada… *¿o no los habéis visto moverse?* Se mueven tan despacio que no dan ni brisa siquiera… *¿Quién se cree que eso da electricidad?* Yo no… Es una tapadera. Realmente son antenas camufladas para poder comunicarse con otros planetas…

Porque no os engañéis… están entre nosotros… si no cómo se explica la existencia de personas como ***Esperanza Aguirre, Zapatero*** *o la* ***Bruja Lola***…

27. TEORÍA DEL YA HE LLEGADO

PAPÁ, ¿CUÁNTO FALTA? ME ABURRO, ME HAGO PIS...

Tengo un amigo que se ha ido a vivir una temporada a Australia, sin fecha de vuelta. Ante las ganas que tengo de conocer el país y con la excusa de que él está ahí, estuve mirando vuelos para ir a verle.

Aparte del precio, lo que más pereza me da son las 31 horas de viaje que hay que comerse en esos aviones tan cómodos que ha inventado el hombre… Entonces estuve pensando cómo podría ahorrarme algo de tiempo en el trayecto, y ***tengo una teoría*** que nos haría viajar mucho más rápido…

La teoría es la siguiente: ***"SI SALIMOS DE LA ATMÓSFERA Y DEJAMOS QUE LA TIERRA SIGA GIRANDO, PODEMOS VIAJAR DE MADRID A AUSTRALIA CASI ANTES DE QUE HAYAMOS SALIDO…"***.

Y es que he hecho hasta mis cálculos…

La idea es simple. La atmósfera en su conjunto tiene un espesor bastante grande, pero bastaría que saliéramos de la **Homosfera** (100km) para que el efecto que buscamos fuese posible. Entonces, cogemos nuestra aeronave y subimos a 100Km de altura, fuera de la primera capa de la atmósfera, y nos quedamos ahí quietecitos, dejando que la tierra siga su curso…

La tierra gira a una **velocidad aproximada de 1600 Km/h** en el ecuador, según nos alejamos del ecuador, el giro es más lento… es como los discos de vinilo, donde la parte exterior gira más rápida que la parte central ya que tiene que cubrir más espacio…

Pues bien, Australia está de Madrid a 17.700 Km y si la tierra se mueve a 1.600 Km/h, tardaríamos aproximadamente 11h sin hacer nada… pero si nuestra aeronave se moviera en dirección contraria al giro de la tierra a una velocidad estándar de 1.100 Km/h tendríamos que nuestra velocidad de vuelo sería de 2.700 Km/h por lo que el tiempo para llegar de Madrid a Australia se reduciría a 6h… y si consiguiéramos la velocidad del Concord (más de 2.000 Km/h), **podríamos estar viendo canguros en menos de 5 horas…**

Vamos, que en menos de lo que tardas en coche de Madrid a Málaga, te has largado a las antípodas, que si te pasas es mejor esperar otra ronda que dar la vuelta… Pero es que si hablamos de otras distancias… por poner un ejemplo, en menos de 1h podríamos estar en Roma… Y en el futuro, cuando aumentemos la velocidad de los aviones, **podremos llegar a cualquier parte de nuestro planeta en menos de 2 horas…**

Sólo hay dos cosas que me preocupan de esta teoría y es que si lo pilla el gobierno, a parte de las multas por exceso de velocidad, seguro que nos limitaba a 110 Km/h; y por otra parte, me preocupa la basura espacial, pero eso lo arregla Gallardón en un momento subiendo la tasa de recogida…

28. MICROTEORÍA DEL NO "LA DAO" TIEMPO

COMIENDO ESPERO

Ayer, comiendo con unos amigos, una conversación de sobremesa me trajo a la mente un pensamiento acerca de los alimentos… Y es que desde hace muchos años ***tengo una microteoría*** acerca de la contaminación de los alimentos cuando caen al suelo… Es tan antigua que yo creo que no había cumplido los 5 años la primera vez que la formulé, cuando se me cayó una galleta Príncipe al suelo…

La micro es que ***"EN GENERAL, CUANDO UN ALIMENTO CAE AL SUELO, TENEMOS 3 SEGUNDOS PARA RECOGERLO SIN SE CONTAMINE PORQUE A LOS VIRUS Y BACTERIAS NO LES HA DADO TIEMPO A SUBIRSE"***.

Esta teoría es más compleja de lo que parece, porque se desarrolla dependiendo de varios factores externos que hacen que los tiempos de contaminación varíen de forma drástica.

Como norma general, indicar que el tiempo de seguridad, antes de la contaminación, puede llegar a incrementarse **más de un 100%** dependiendo del grado de placer que nos proporcione comer el alimento precipitado o la necesidad que tengamos de hacerlo. Siendo directamente proporcional a ambos factores.

Si el suelo pertenece a cualquier habitación de la casa, los **3 segundos** son la norma general, excepto en el baño, donde no aplica esta regla y la contaminación se produce de forma **prácticamente inmediata**, al igual que si el suelo está mojado por cualquier tipo de líquido.

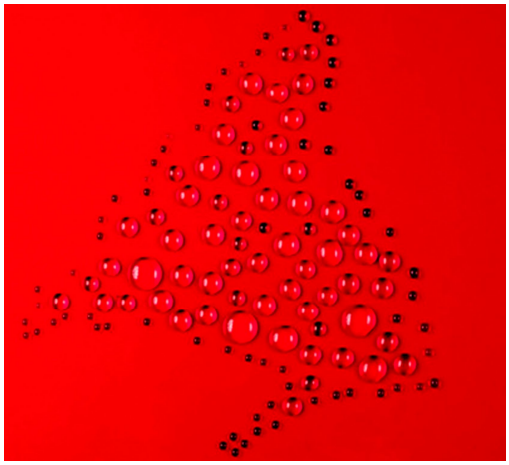
Si el alimento precipitado cae en el suelo de la calle, el tiempo de contaminación se reduce a **2 segundos**. Siguiendo la misma norma de los líquidos.

Hay que tener en cuenta que, **sí el alimento ha sobrepasado el límite de seguridad y está contaminado**, podemos, si lo hacemos rápido, ganar dos segundos soplando de forma enérgica sobre él, y girándolo mientras lo hacemos.

He mandado estos datos al ministerio de sanidad y me han asegurado que lo incluirán en los próximos cursos de manipulador de alimentos.

29. MICROTEORÍA DE AQUÍ, DE MADRID

AUNQUE NO DÉ A LA GLORIA LA PUERTA DE ALCALÁ



La gente es de donde le sale de las narices, eso es un hecho. Resulta que los de Bilbao nacen donde quieren y yo ***tengo una microteoría*** acerca de los que han nacido en Madrid…

La micro es que ***"SI LE PREGUNTAS A UN MADRILEÑO DE DÓNDE ES, SIEMPRE CONTESTARÁ: DE AQUÍ, DE MADRID"***.

Y da igual que esté en la **Puerta del Sol** que en la **Plaza Roja de Moscú**, porque los madrileños somos siempre de "*aquí*"… Lo hacemos todo nuestro…

Si veis ***"Madrileños por el Mundo"*** os habréis dado cuenta de esto. Y el motivo es bien sencillo… Para un madrileño España entera es Madrid. Dicen que Madrid no tiene playa… ilusos…

Los madrileños tenemos la playa en **Valencia**, la huerta en **Murcia**, la pescadería en **Andalucía**, la charcutería en **Salamanca**, la marisquería en **Galicia**, la sidrería en **Asturias**, los pinchos en **Bilbao**, la discoteca en **Ibiza** y la segunda vivienda un poco más lejos, en **Canarias**…

Y es que un madrileño que se precie se planta en menos de 4 horas en cualquier punto de la península ibérica… sin pestañear… pues no somos chulos ni 'na'…

Si tú le preguntas a un madrileño que de dónde es y no antepone "*de aquí*" a "*de Madrid*", es que es un refugiado… porque los de Madrid siempre somos "*de aquí*", estemos donde estemos, aunque siempre tenemos los brazos abiertos a cualquier persona, porque en Madrid hay más personas de fuera que "*de aquí, de Madrid*".

Así que, como rezaba el chiste, si vienes a Madrid de visita no te olvides el mapamundi…

30. TEORÍA DEL HOSTELERO AMANTE DE PATINADOR

QUIÉREME, QUIÉREME MUCHO…

Ayer estuve en el **día de la bicicleta (patinada)** en Madrid. Nos hicimos 22 kilómetros patinando…

Tengo una teoría que llevaba tiempo barruntando porque sabéis que yo creo que patino por las cañas de después más que por el hecho de patinar en sí…

Pues la teoría es que ***"LOS HOSTELEROS AMAN A LOS PATINADORES"***.

Y fue más patente ayer, día de la bicicleta. Madrid inundada de bicis y muchos menos patinadores pero, después de la ruta, los bares llenos de patinadores y ni una bici…

Y es que claro, a ver cómo sientas a 17 personas con sus respectivas bicicletas en una terraza… pero los patinadores siempre acabamos en una terraza y, si no hay mesa, el dueño nos la saca de dentro y la pone en medio de la acera… porque somos sus amantes…

Y no creáis que vamos con lo puesto… que vamos con el casco, las rodilleras, las coderas, las muñequeras… que el mes pasado se me ocurrió pasarme por el **15M** patinando, me confundieron con un anti-disturbios y tuve que salir por patas…

Y es que los ciclistas piden tolerancia con ellos, pero anda que no nos metieron caña en la ruta… que si era el día de las bicis, que si ese no era nuestro sitio… vamos, un ejemplo de tolerancia hacia el resto de usuarios de la vía… Es cierto que se llamaba "*Día de la bicicleta*", pero los patinadores estábamos autorizados…

Menos mal que alguno se dio cuenta y cuando vio pasar a una amiga en patines dijo a su compañero de bici: ***"Mira que cuerpo sobre ruedas…"***. Luego pasé yo con toda mi ilusión… pero a mí no me dijeron nada… El próximo día me voy en mallas a ver si tengo más suerte…

Y es que los *rollers* somos distintos… Si una patinadora necesita ayuda, allí tiene a 14 patinadores dispuestos a lo que sea por ayudar y, si el que se cae es un patinador… allí tienes a… allí tienes a… se ha quedado buena tarde, ¿verdad?

Pero me estoy desviando… Los hosteleros nos quieren porque pase lo que pase, allí estamos… Que llueve, pues nos quitamos las ruedas y a tomar cañas… que hace calor, pues nos dejamos las ruedas y a tomar cañas… que la terraza está llena, pues nos metemos dentro… pero la caña nos la tomamos… Y es que hasta sin ver los patines puedes saber si la mesa es de patinadores…

En una mesa de patinadores la frase más repetida es: **"¿El baño está difícil?"**

Y es que parece que no, pero bajar y subir escaleras con los patines y dos cañas no es tarea fácil… además, si eres patinador, pues bajas, gestionas el tema como puedes y subes… pero si eres patinadora, llegas allí y ponte tú, con 8 ruedas bajo los pies a hacer equilibrios para no tocar la taza mientras bloqueas con un patín la puerta… y luego súbete los pantalones… **¡Gracias Dios mío por hacerme patinador y no patinadora!**

Cómo será que **el otro día ligué con una patinadora** y le dije: "*¿Te vienes a casa?*" y lo único que me preguntó fue "*¿El baño está difícil?*". Así que, señores hosteleros, gracias por querernos tanto y, como sugerencia, en la próxima reforma de su local, una rampita para los baños… Yo ya he instalado la mía en casa…

31. MICROTEORÍA DEL 4 DE OCTUBRE

YA VIENEN LOS REYES MAGOS…

Hoy, 4 de octubre, tengo en mi agenda 6 amigos que cumplen años… **¿casualidad? no lo creo… *tengo una microteoría*** y creo que es la microteoría más pequeña que he escrito hasta ahora…

Al principio pensé que algo pasó nueve meses antes pero rápidamente me di cuenta de que esos 6 amigos tenían edades distintas, por lo que, si había pasado algo, tendría que ser lo mismo todos los años…

La teoría es ***que "LOS NACIDOS EL 4 DE OCTUBRE SON HIJOS DE LOS REYES MAGOS"***…

Y es que, si restas nueve meses a la fecha de hoy… ahí lo tienes, los reyes magos están ya en la ciudad, buscando dónde dejar sus regalos…

Con la cuesta de enero, las parejas se quedan más en casa y, con los bodrios que ponen todos los años en esas fechas, lo mejor es apagar la tele y encender la pasión… Además el champán ayuda…

Así que **los nacidos el 4 de octubre**, en realidad, **son un regalo de reyes**… sobre todo para algunos hombres… o eso dicen…

32. TEORÍA DEL CONTRAPESO VENECIANO

QUÉ PROFUNDA EMOCIÓN, RECORDAR EL AYER…

Este fin de semana he estado en Venecia… ¡Qué ciudad! No dejes de visitarla sólo, en pareja, en grupo o por poderes, pero si no la conoces, ya estás tardando. **Creo que es la más hermosa del mundo…**

El caso es que me sorprendió que parece que han puesto las casas como sin sentido. Hay callejuelas sobre callejuelas, callejones cortados, fachadas cortando calles… Vamos, que dejas un ratón de laboratorio, de esos entrenados, y no encuentra el queso ni en dos años… Porque en Venecia hay que perderse para descubrirla…

Y fijándome, me di cuenta de que ***tengo una teoría*** de porqué se construyó así…

La teoría es que ***"PUSIERON LOS TRONCOS QUE SUJETAN LA SUPERFICIE, PINTARON LAS PLAZAS Y CONSTRUYERON POR CONTRAPESOS"***…

No sé si sabes que Venecia se sustenta sobre troncos, infinitud de troncos… Para que te hagas a la idea, debajo de la iglesia de Santa María de la Salud hay, tronco arriba, tronco abajo, alrededor de **1.106.427 pilotes**…

Pues bien, tuvo que ser así porque no hay otra forma. Imaginad. Colocan los 400 millones de pares de troncos, y les ponen encima un suelo de mármol y piedra muy cuco. Hasta ahí todos los venecianos de acuerdo…

Ahora colocan una casa… ***¿Qué es lo que pasa?*** Efectivamente, que se les tuerce el suelo, se levanta por el otro lado. Es como los columpios de los niños, los balancines… Entonces construyen una casa al otro lado para compensar…

Al principio vale, tenían espacio, pero después… Se liaron a poner casas por todos los lados para compensar los pesos y, algunas de las placas del suelo se partieron, haciendo que el agua inundara esos espacios… **De esta forma, se crearon los canales…**

Ahora, cuando visitéis Venecia, la veréis de otra forma… y por cierto, cuando vayáis, buscad la **calle del Savio**, cruzad el puente con el mismo nombre y llegaréis a la **piazza di Campello del Piovan**. Allí encontraréis un pequeño restaurante con terraza **"Il Refolo"**. Preguntad por **Elena** y, cuando salga a recibiros, juntad las puntas de los dedos de la mano izquierda y, agitándola, decidle ***Incrocio!!! (pronunciado Incrocho!!!)***… Os reconocerá como amigos de su gondolero y os tratará como reyes…

33. TEORÍA DE LA BLACKBERRY SUBCONTRATADA

¿SABES QUÉ LE DICE UN USUARIO DE BLACKBERRY A OTRO?… NADA…

Como ya sabréis hace unos días hubo un apagón de los servicios que presta Blackberry a sus usuarios. Ese fallo provocó la incomunicación de estos dispositivos durante varios días, algo inadmisible en este tipo de servicios, sobre todo para las empresas…

Tengo una teoría del motivo de la caída… y de por qué duró tanto tiempo…

La teoría es que ***"EL CAUSANTE DE LA CAÍDA ES UN EX-EMPLEADO DESPEDIDO POR LOS RECORTES EN EL SOPORTE TÉCNICO DE BLACKBERRY"***…

¿Qué ha pasado aquí? Pues sin conocer la empresa, pero conociendo como funcionan otras muchas multinacionales del sector, la secuencia de los hechos ha debido ser algo como esto…

BLACKBERRY subcontrata a una empresa el desarrollo de sus servicios. Esta empresa, que cobra una cantidad interesante puesto que desarrolla elementos complejos y lleva el soporte de los mismos, consigue dar a BLACKBERRY un negocio de **millones y millones de euros**.

Los directivos de la empresa deciden que no están obteniendo suficientes beneficios para ellos y sus accionistas y deciden, año tras año, **rebajar el contrato de soporte** con la empresa externa, exigiendo incluso más competencias.

La empresa externa, ante esta situación, reduce gente en las oficinas de BLACKBERRY. Gente que tiene todo el conocimiento y que es despedida a los 3 días de salir del cliente. Además, para ahorrar coste, las personas que tienen todo el conocimiento tienen que enseñar a chavales recién salidos de la escuela, sin ninguna experiencia y con los conocimientos justos para arrancar Windows a prueba de fallos.

Resultado, un servicio que reporta a BLACKBERRY millones de euros es soportado por 6 personas, con móvil de guardia, que las ven venir porque no tienen ni idea de cómo funciona aquello. Mientras los problemas son "comunes" más o menos se solucionan en un tiempo razonable…

Pero un día, uno de los despedidos se levanta con el pie izquierdo porque se le ha acabado el café y decide que es hora de vengarse. Como conoce perfectamente los sistemas y la forma de entrar en ellos, rompe algo, cualquier cosa.

BLACKBERRY avisa a su soporte que se tira dos días buscando el archivo, la ruta, el enlace o el proceso caído… Consecuencia, **millones de euros tirados a la basura**, al igual que la imagen de la empresa, por no mantener a gente válida en sus puestos y pagarles en relación a la importancia del servicio que mantienen. Cosa mucho más barata, por otra parte.

Ahora toca gastarse muchos más euros en intentar recomponer el desaguisado. Despedirán a varios peones y harán 400 procedimientos para que esto no vuelva a ocurrir…

Dentro de unos cuantos meses los directivos decidirán que no están obteniendo suficientes beneficios para ellos y sus accionistas… y todo volverá a empezar… porque muchos directivos basan sus decisiones en transparencias de PowerPoint con muchos colorines, pero que reflejan una realidad que ellos no viven…

34. TEORÍA DEL CAMARERO AL 2% TAE

¿CONOCES A TOMAS? ¿QUÉ TOMAS? UN CAFÉ SOLO POR FAVOR...

Nunca he sido camarero, de hecho el único servicio que he prestado en mi vida ha sido a mi país, ¡España!… Ah, no, que me hice objetor…

Pero bueno, el caso es que un amigo comentó algo que creo que se puede convertir perfectamente en microteoría. No la he comprobado, pero me fío de su criterio y creo que tiene suficiente lógica como para que pueda decir que ***tengo una microteoría*** de cómo ligan los camareros… y más si son feos…

La micro es sencilla ***"LOS CAMAREROS LIGAN POR PORCENTAJE"***.

Y ¿cómo se desarrolla esto? Pues sencillo. Dependiendo de tu belleza (y no hablamos del interior) puedes tener más o menos éxito con el otro sexo en tus salidas nocturnas.

Si eres feo, Fernando, mi amigo, dice que **puedes llegar a gustarle al 2% de las mujeres**… Si además, eres camarero de un sitio de moda, pueden acercarse a pedir una copa unas 500 mujeres en una noche…

Con estos números, obtenemos que unas **10 mujeres intentarán ligar contigo**. Él dice que lo ha comprobado y que siempre se iba a casa acompañado o con la autoestima por los cielos…

Supongo que en otras profesiones pasará lo mismo: el tío que vende los tickets para la noria, el conductor del autobús, el que te sella los puntos del Mercadona…

Para los que no hemos sido camareros existe el clásico de colocarse estratégicamente en la puerta de los baños, lugar por el que, tarde o temprano, todos pasamos… es cierto que no es tan glamuroso, pero se trabaja menos...

35. TEORÍA DEL ZOMBI EN EL BUFÉ

COMIIIIIIIIIDAAAAAAA…

Como no veo bien sin gafas, **he desarrollado la capacidad de reconocer a las personas por sus movimientos**. Cuando voy por la calle y veo a alguien conocido de lejos, le reconozco por sus andares. Esta capacidad hace que me fije mucho en los movimientos de las personas y que sea capaz de visualizar patrones.

Esta semana, mientras muchos de vosotros pasabais frío y soportabais lluvia, he estado bañándome en la playita y patinando en las Islas Canarias. Allí me he alojado en un hotel de tres estrellas con un bufé para el desayuno que ya quisieran hoteles de cinco estrellas.

Desayunando, todavía con el ojo pegado, me he estado fijando y ***tengo una teoría*** acerca del comportamiento de las personas en los bufés…

La teoría es que ***"LOS SERES HUMANOS SE CONVIERTEN EN ZOMBIS CUANDO ENTRAN EN UN BUFÉ LIBRE"***…

Y es que hay que ver la coreografía que se monta cuando van a llenar sus platos…

La verdad es que es bastante curioso. Si echas un vistazo rápido, parece que los movimientos son anárquicos, sin ningún patrón pero, si te fijas un poco, te das cuenta de que realmente afloran los instintos primarios. Eso unido a que normalmente no se tiene muy claro dónde están los alimentos que quieres y que hay cosas en el bufé que nos sabes muy bien qué son, generan unos movimientos bien definidos que recuerdan al **videoclip Thriller de Michael Jackson**.

Para observar bien el fenómeno hay que ir cuando más gente haya, es decir, cuando quede media hora para que cierren. Parece ***Walking Dead***… Todos con unas caras de sueño que no pueden con ellas, con unas ojeras dignas de un habitante del inframundo, con los pelos

como **Rocío Jurado**, andando arrastrando los pies, con la primera ropa que han pillado de la maleta, moviéndose por impulsos y corrigiendo continuamente su trayectoria.

Aun así, el conjunto se cruza con una precisión pasmosa, incluso algunos se detienen en el camino y cambian de sentido… pero no se produce ningún choque, parece que lo tienen ensayado. Y es que he llegado a ver a **50 personas en 20 metros cuadrados** moverse entre ellos, cruzarse, cederse el paso, recular, dar la vuelta, correr… todo ello con platos en las manos, con la taza del café, con la servilleta, con un cruasán en la boca… y ningún choque…

Si condujesen de la misma forma, no habría atascos ni accidentes en la carretera… yo creo que deberían instalar bufés en las autopistas… para que luego digan que hablar por el móvil mientras conduces es peligroso…

36. TEORÍA DE LA PETARCHICHA WALKIE-TALKIE

GUTEN TAG

Este año decidí pasar las uvas y las campanadas fuera de España, concretamente en Berlín. Bueno, las uvas y las campanadas son una metáfora porque allí, ni lo uno ni lo otro… acabamos entrando en 2012 queriendo, pero sin darnos cuenta… Nos fuimos a la **Puerta del Sol** de la capital alemana, que es la **Puerta de Brandeburgo**, y no nos enteramos de nada. O estás justo debajo para escuchar la cuenta atrás (porque allí no hay campanadas) o tienes que esperar a ver los fuegos artificiales para saber que ya estás en el año que viene… Al final nos tomamos un par de ositos de gominola que cumplieron su función…

En cuanto pasamos de 2011 a 2012 me di cuenta de que ***tengo una teoría*** acerca de los alemanes, las salchichas y los petardos y cohetes…

La teoría es la siguiente: ***"LOS BERLINESES SE COMUNICABAN CON EL OTRO LADO DEL MURO DE BERLÍN UTILIZANDO PETARDOS."***

Y esta teoría surgió porque jamás he visto tantos petardos y cohetes como en Berlín antes de fin de año y, mucho más, la noche del día 1 de enero. Igual que aquí se dice que los niños vienen con un pan debajo del brazo, los bebés berlineses vienen con un petardo en una mano y un mechero en la otra… y como chupete un cohete…

¿Cómo funcionaba esto? Pues sencillo. Idearon un código parecido al código Morse pero en alemán y, cuando los de un lado del muro querían comunicarse con los del otro lado, lanzaban cohetes y petardos (con precisión alemana) para hablar los unos con los otros, a modo de *walkie-talkie*.

¿Y qué tienen que ver las salchichas en todo esto? Pues también sencillo. En el lado oriental era muy difícil encontrar pólvora, petardos y cohetes, entonces, los familiares y amigos

del lado occidental se los pasaban camuflados en salchichas. Ese es el motivo por el que ahora, en Alemania, la salchicha es la comida típica y, como sabréis si habéis estado por allí, por eso te dan un pan de 10 centímetros y una salchicha de 40 y es que el palito de los cohetes nos les entraba.

Cuando viajo me encanta probar la comida de los puestos ambulantes, en este caso, como no podía ser de otra forma, cada día paraba en uno de ellos a degustar una ***Weißwurst*** con su mostaza y su *kétchup*… eso sí, tuve cuidado de que no hubiera ningún fumador cerca por si se encendía la mecha…

37. TEORÍA DE LOS PENSAMIENTOS ENCRIPTADOS

UN PENIQUE POR TUS PENSAMIENTOS

¿No os ha pasado alguna vez que habéis estado pensando en algo o habéis tenido una idea genial y, al cabo del tiempo, habéis visto que alguien la ha puesto en marcha? Entonces habéis dicho: "*Eso se me había ocurrido a mí…*", Sí, pero no lo habéis hecho…

Yo, ***tengo una teoría*** al respecto, y tiene que ver con la conciencia global y con el modo en que el Universo la gestiona.

La teoría que mantengo es que ***"NUESTROS PENSAMIENTOS ESTÁN ENCRIPTADOS Y EL UNIVERSO TIENE UN PROCESO CONTINUO QUE INTENTA DESENCRIPTARLOS"***

¿Cómo funciona esto? Sencillo. Nuestros pensamientos, en nuestras cabezas, están encriptados. Nosotros tenemos la clave maestra y los vemos sin encriptar, pero si alguien pudiera meterse en nuestra cabeza, sólo vería una amalgama de números y letras yendo de arriba a abajo sin aparente sentido.

Cuando tenemos una idea, sobre todo si es buena, el Universo la detecta con ese proceso latente y comienza a probar claves para desencriptarla. El tiempo que tarda es variable dependiendo de lo "grande" o "buena" que sea la idea.

Si la ponemos en marcha, el Universo deja de intentar desencriptarla porque ya está sirviendo al mundo y, como Dios, ve que eso es bueno y descansa.

Si por el contrario, la dejamos sólo en nuestra cabeza, el Universo acabará descifrando la contraseña y depositará la idea en el repositorio imaginario que tiene y al que todos tenemos acceso. Entonces, alguna otra persona que esté pensando en algo relacionado, dará con ella y la bloqueará por un tiempo.

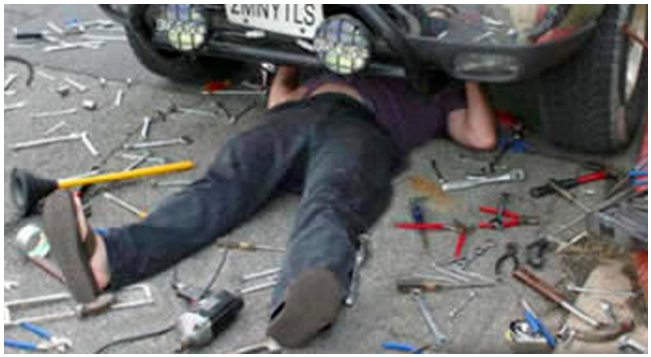
Si esta persona no la pone en marcha, la idea quedará desbloqueada para que otro pueda utilizarla. Así el Universo se asegura de que el mundo avanza y se desarrolla.

Así que **te recomiendo que pongas en marcha tus ideas y pases a la acción**.

Yo inventé la cafetera, el **iPad**, la **tele en 3D**… hasta **Google** y como lo puse en marcha alguien se me adelantó y se está forrando a mi costa… *Cagoen*...

38. MICROTEORÍA DE LA HERRAMIENTA CON ALMA

ESTO VA A SER LA JUNTA DE LA TRÓCOLA



Esta teoría me ha recordado un poco a aquella de ***los músicos sin alma***. Y es que ***tengo una microteoría*** similar, pero en este caso, en lugar de músicos, son mecánicos…

Como esto es una microteoría, pues del tirón: ***"LOS BUENOS MECÁNICOS SIEMPRE DICEN LA HERRAMIENTA EN SINGULAR, AUNQUE TENGAN 400 DESTORNILLADORES Y 300 LLAVES INGLESAS."***

Además, cuando dicen *"la herramienta"* lo hacen con orgullo y lo hacen como un todo…

Y si no, pensadlo. Cuando vais a arreglar algo preguntáis dónde están las herramientas, o la caja de herramientas. Eso vosotros, que no tenéis ni idea. Pero cuando estéis con algún mecánico, de verdad, de los que saben, y os esté arreglando el coche, por ejemplo, escondedle el destornillador o la llave inglesa, veréis cómo dice ***¿Dónde está la herramienta?,*** porque para él, la herramienta tiene alma, es un ente único, con su personalidad y esos ojillos…

También es divertido dejar tiradas por ahí todas las herramientas. Cuando el mecánico las vea dirá, cabreado: "*No me desordenes la herramienta*…"

Y antes de acabar, un consejo: si os prestan un destornillador, una llave inglesa, la cinta aislante… lo que sea, cuidadlo como si os fuera la vida en ello porque **los mecánicos quieren a su herramienta más que a su propia vida**…

39. TEORÍA DE LAS VITAMINAS VIAJERAS

MAMÁ, ¿QUÉ HAY DE COMER?

Creo que todos en algún momento de la vida hemos escuchado de nuestra madre (o de la madre de un amigo) la frase: ***"Tómate el zumo ya, ¡que se van las vitaminas!"***.

Por circunstancias que no vienen al caso, ahora desayuno todos los días un zumo de naranja y, como son tantos días con los ojos pegados mirando ese vaso de zumo mientras dejo tiempo para que mi alma regrese a mi cuerpo, he estado pensando ***y tengo una teoría*** acerca de esa frase maternal.

Creo que ***"EL MITO DE QUE SE VAN LAS VITAMINAS DEL ZUMO SI NO TE LO TOMAS RÁPIDO LO INVENTÓ UNA MADRE QUE TENÍA PRISA."***

De hecho creo que fue la mía, porque se tiró toda mi infancia taladrándome esa cantinela en la cabeza para que llegase al colegio…

Y es que claro, tú eres pequeño y te crees todo lo que dicen tus padres… que si **Papá Noël**, que si los **Reyes Magos**, que si el **Ratoncito Pérez** *(con este tengo dudas todavía)*, que si **a los niños los trae una cigüeña**… Vamos, cosas que ahora no nos creeríamos de ningún modo, porque ahora lo tienen más difícil, que para eso está la **wikipedia**…

En cualquier caso, cuando oía la frase, yo miraba fijamente el vaso a ver si veía salir a las vitaminas al estilo "Érase una vez la Vida"… ya sabéis, los bichos esos con cuerpo de letra y patitas… pero nunca los vi. Y es lógico, **¿pero dónde se van a ir las vitaminas?** ¿al cielo de las vitaminas? ¡Qué estoy muy mayor ya para eso!

Es como cuando te dejabas algo en el plato, lo que fuera, los nervios de un filete por ejemplo, y te decían: ***"Te has dejado lo mejor…"*** Pues mañana me das tu filete y te comes tú la grasa…

Eso sí, hay que reconocer, que a las madres se les coge cariño… no sé si será porque han hecho de Papá Noël, de Reyes Magos, de Ratoncito Pérez o porque te han parido y se han comido a la cigüeña, eso sí, sin dejarse nada, porque las pobres se comían todo lo que íbamos dejando en el plato, aunque yo lo hacía por ella… ***siempre le dejaba lo mejor…***

40. TEORÍA DE LA LAVADORA SOLTERA Y JUBILADA

MARÍA, ¿CÓMO FUNCIONA LA LAVADORA?

Me gusta imaginarme cómo se inventaron algunas cosas… Hoy le toca el turno a la lavadora… ¡Qué gran invento!

Tengo una teoría acerca de quién y cómo se inventó la lavadora.

La teoría podría formularse así: ***"LA LAVADORA LA INVENTÓ UN TIPO SOLTERO CUANDO SE JUBILÓ".***

Os paso a relatar los hechos.

Vamos a suponer que el que la inventó se llamaba ***Ariel***. Pues Ariel era joven y quería independizarse. Así lo hizo en sus tiempos mozos y descubrió, para su asombro, que la ropa sucia no iba del cesto al armario por sí sola.

Después de superar el trauma que eso le supuso, Ariel, que era un tipo *echao palante*, decidió que tenía que inventar algo que le facilitase la vida un poco con el tema de sus gayumbos, porque era un tipo limpio y se cambiaba todos los días…

Nuestro protagonista se tiró unos tres años yendo al río a ver cómo se lavaba la ropa, y a intentar ligar cuando se terciaba. Cuando llegaba a casa probaba sistemas de rodillos y hacía pasar la ropa a través de ellos intentando imitar los movimientos que hacían las mujeres al restregar la ropa contra las tablas de lavar.

Todas eran mujeres, no nos engañemos, porque nuestra sociedad ha sido machista siempre y menos mal que eso ha cambiado, aunque todavía nos queda mucho por andar, pero ese es otro tema y no quiero despistarme.

El caso es que Ariel se hartó de probar cachivaches sin demasiado éxito hasta que desistió y asumió que estaría toda la vida bajando al río a lavar sus interiorismos.

Pasaron los años y Ariel se hizo un experto en el manejo de la tabla y del frotado, además de disfrutar de la conversación en aquellas sesiones húmedas. Desgraciadamente para él, aunque tuvo sus escarceos amorosos entre sábanas, no encontró mujer que le aguantara para toda la vida y pasó su existencia entre el trabajo y el río, lamentándose de no haber encontrado una solución para su problema de limpieza.

Finalmente Ariel se jubiló y, como tenía mucho tiempo, se dedicó al deporte nacional de los jubilados, **mirar obras**… Y al igual que Arquímedes gritó ***¡Eureka!*** en una bañera, Ariel gritó ***¡Centrifugado!*** contemplando una obra. Y es que al observar una hormigonera dando vueltas al cemento, lo vio claro y corrió a casa todo lo rápido que le permitieron sus achaques para probar meter sus gayumbos en una hormigonera con agua y jabón.

Tras media hora de darle vueltas, sacó sus calzoncillos del tambor, los tendió y, cuando se secaron, fue a comprobar la limpieza de los mismos. Para su sorpresa olían a lavanda y estaban perfectamente limpios… El resto os lo podéis imaginar, hizo un prototipo con un motor eléctrico y pasó el resto de su vida vendiendo lavadoras por medio mundo…

Así que ya sabéis hombres del mundo, Ariel, como inventor y miembro masculino de la raza humana, puso a la lavadora menos botones que en un DVD para que los hombres no tuviéramos la excusa de no saber a la hora de lavar nuestros gayumbos…

Eso sí, no olvidéis que **los colores tienen ojillos**… (Ver teoría 2)

41. MICROTEORÍA DEL CINE DE VERAS

TÓCALA OTRA VEZ, SAM… ¿DE VERAS?

¿Cuántas veces no hemos oído esta pregunta?

Pues ***tengo una microteoría*** acerca de quién es su inventor: ***"CREO DE VERAS QUE EL INVENTOR DE ESTA PREGUNTA ES UN GUIONISTA CACHONDO".***

Porque, sed sinceros, ***¿quién la ha utilizado alguna vez?***

Y es que estamos hartos de oírla, pero siempre en alguna película porque realmente nadie la utiliza en la vida real… a parte de no haberla pronunciado nunca, estoy seguro de que tampoco se la habéis oído a ningún amigo…

- ¡Me ha tocado la lotería!

- ¿De veras?

o

- Me gustas mucho…

- De veras

Coges al que te tienes delante y le apedreas…

Y el caso es que suena bien, cursi, pero bien… y se pronuncia más rápido y con menos esfuerzo que ***"¿De verdad?"*** por lo que afinando un poco la microteoría, creo que el inventor, en realidad, fue un doblador de una película extranjera ya que además, esta pregunta se encuentra muchas más veces en películas dobladas que en españolas.

Así que te propongo utilizar ***"¿de veras?"*** en tu vida real y que me cuentes cuál es la reacción de tu interlocutor… me interesa mucho… de veras…

42. TEORÍA DE LA BUENA EDUCACIÓN DEL FBI

TOC, TOC… ¿QUIÉN ES?

Ayer estaba en casa por la noche y queriendo desconectar de lo que estaba haciendo, me puse la tele, que es lo mejor cuando quieres dejar de pensar en nada y que te entre sueño… al menos a mí me funciona porque cada vez es más aburrida…

El caso es que había una serie ***"Mentes Criminales"*** en la que un equipo especial del FBI formado por *frikis* de diversas *frikadas* intenta capturar al malo trazando su perfil psicológico mientras viajan en jets privados allí donde se los necesita.

Mientras dormitaba la serie, sucedió algo en el capítulo que he visto en muchas otras películas americanas y que me hizo darme cuenta de que ***tengo una teoría*** al respecto: ***"TODOS LOS AGENTES DEL FBI HAN IDO A COLEGIOS DE PAGO"***.

Y tiene sentido, porque ya sabéis cómo va la educación en aquel país… Aunque viendo cómo va en éste, en breve nuestros policías también van a tener que ir a colegios privados…

¿A qué me refiero? Me explico. Se ve la escena del grupo de élite con la espalda arqueada, andando agachados y pistola en mano, acercándose a una casa… La tensión sube, la música se acelera… Se colocan dos agentes al lado de la puerta, pegados a la pared, con el arma apuntando al techo… Entonces viene lo bueno, llaman a la puerta y dicen gritando ***"¡FBI!"*** y en la milésima de segundo siguiente destrozan la puerta para entrar…

¿Para que llaman? ¿Para avisar? Pues no, llaman porque les han enseñado que hay que llamar antes de entrar y ¿quién tiene la culpa de eso? Pues los colegios de pago, que han hecho mucho daño…

Es como cuando van siguiendo al malo a distancia y deciden actuar… a 100 metros de él le gritan ***"¡Policía!"*** y ¿qué esperan? ¿que el malo les espere? Pues no, es que la tienen exquisita… la educación digo…

Y lo mismo pasa cuando van a detener a alguien con los coches patrulla… Ahí van ellos, con las sirenas a todo volumen, para que se les oiga… y es que les han enseñado que antes de ir a visitar a alguien hay que avisar, por si no les viene bien o están ocupados…

Yo, de momento, os dejo, que están llamando y oigo unas sirenas un poco extrañas…

43. TEORÍA DEL CEREBRO DROGADICTO

ESE PORRITO, QUE RULE…

¿Tienes sueño? ¿No te ha pasado nunca que da la sensación de que cuánto más horas duermes, más horas necesitas dormir los días siguientes?

A mí sí, y lo he visto en las personas de mi entorno…

Pues ***tengo una teoría*** al respecto: ***"EL CEREBRO SUFRE SÍNDROME DE ABSTINENCIA DE LAS DROGAS QUE ÉL MISMO PRODUCE PARA DORMIR"***.

Y a ese síndrome de abstinencia, lo llamamos sueño…

Yo estoy seguro que, para dormir, lo que hace nuestro cerebro es producir una determinada droga a la que yo llamo drogaína que es la que nos hace quedarnos inconscientes… Nuestro cuerpo entra en una especie de letargo que, **gracias a esa droga que se genera en nuestras cabezas**, nos mantiene dormidos hasta la mañana siguiente o hasta que nos despierta el maldito despertador.

Si nos quedamos más tiempo en la cama esa drogaína permanece más tiempo en nuestro organismo, **produciéndonos un enganche mucho mayor**. Si dormimos poco, necesitamos dormir menos, porque nuestro cuerpo no llega a engancharse a ese compuesto.

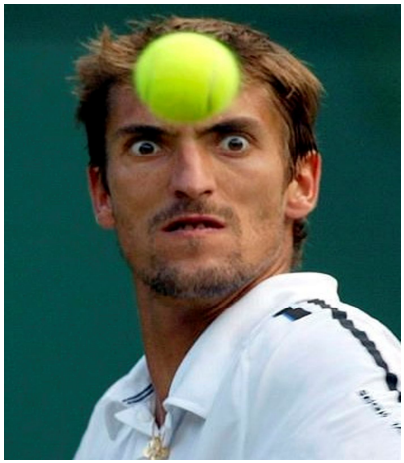
¿Y por qué pensáis que vamos al baño nada más levantarnos? Al despertar, el 99% de las personas van a echar un pis mañanero y pensamos que es porque hemos bebido agua el día anterior, pero no, es para eliminar la droga…

Bien es cierto que se dan casos (yo conozco algunos) que se debieron caer en la marmita cuando eran pequeños porque no es normal la facilidad ni la capacidad de sueño que tienen, que te dicen ***"no tengo sueño"*** y antes de que hayas cerrado tú los ojos ya están roncando…

Yo me acabo de levantar y, después del pis, creo que voy a volver a la cama a por un poquito más de drogaína… ***Mañana lo dejo…***

44. TEORÍA DEL TENIS A MENOS CUARTO

ESTOY LOCO POR EL TENIS…



No sé si recordaréis la canción que popularizó **Gomaespuma** hace unos años… Aquí os dejo un link de un vídeo (de los muchos que hay): http://youtu.be/AgalHfX7MLs

El caso es que ayer estuve jugando al pádel y, con los follones que tengo para llevar la puntuación, me estuve preguntando **por qué en el tenis y en el pádel se cuenta 15 – 30 – 40**… Hoy lo he estado hablando con unos amigos y me dicen que les suena que tenía que ver con los relojes…

Entonces me he puesto a pensar qué podría tener que ver con los relojes y ***tengo una teoría*** de cómo funciona el tema: ***"LA PUNTUACIÓN DEL TENIS ES LA QUE ES PORQUE SE UTILIZABAN RELOJES COMO MARCADORES PARA LLEVAR LA PUNTUACIÓN DE FORMA PSEUDOAUTOMÁTICA"***.

Y esto hay que explicarlo porque parece es sencillo de ver pero complicado de explicar… Y es que antes existía la tecnología digital, pero con el dedo, no con chips…

Se colocan dos relojes que marquen las 12 en punto. Cada uno de ellos indicará el marcador de cada jugador. **La aguja de las horas marcará los juegos** que lleva ganados el jugador y **la de los minutos, el punto** que llevan. Como eran relojes, decidieron que fuera a y cuarto, a y media, a menos veinte (**siendo la ventaja a menos cuarto**).

De esta forma, si van 15/0 se marcaría así:

Si van 30/40, se marcaría así:

La ventaja, como digo, se marcaría a menos cuarto por lo que si fueran 40-40 con ventaja del segundo jugador sería:

Nótese que la aguja de las horas todavía no sobrepasa la una en ninguno de los anteriores ya que las horas marcan los juegos…

En la situación anterior, si ganase el Jugador 2 se pondrían las agujas de los minutos de los dos *marcadores* a las 12 en punto (**sin tocar las horas**) pero en el caso del Jugador 1 se haría ***retrasando*** el reloj para que la aguja de las horas vuelva a la anterior y en el caso del Jugador 2, el ganador, ***adelantando*** el reloj para sumarle un juego.

De esta forma, el inicio del segundo juego quedaría así:

Como puede verse, el Jugador 2 llevaría 1 juego de ventaja…

Supongamos que van 4 juegos a 2 y 40/15 en el quinto juego…

Como se ve, de un vistazo se ve el marcador y los juegos que llevan…

En el caso de los sets lo que se hacía era poner un reloj adicional de juegos para cada jugador encima de los otros y los marcaban con las horas, así no se liaban…

Entonces, como último ejemplo, si el marcador fuese **2 sets a 1** y, en el tercer set fuesen **1 juego a 5** y, en el sexto juego **40-40 con ventaja del segundo jugador**, el tema quedaría así…

Espero que haya quedado claro… parece complicado pero la falta de tecnología provoca estas historias… ***Yo ahora me voy a la cama que están jugando Nadal y Djokovic y por lo que veo en el marcador, mañana me va a costar levantarme…***

45. TEORÍA DEL AMOR CIEGO Y EL SEXO SORDO

¿QUÉ DICES?

Que el amor es ciego lo tenemos todos claro, sólo hay que mirar ciertas parejas, sobre todo de famosos… Ahora, que el sexo es sordo es algo que vengo observando desde hace tiempo…

El otro día estaba con mi chica y teníamos música cañera puesta a todo trapo, nos miramos el uno al otro y ya sabéis, una cosa llevó a la otra… Y entonces me di cuenta de ***que tengo una teoría***: ***"SI EL AMOR ES CIEGO, EL SEXO ES SORDO… SELECTIVO, PERO SORDO"***.

Y esto es algo que podéis comprobar en casa, propia o ajena, y sin mayores problemas que el de encontrar a alguien que también sienta curiosidad por comprobar este hecho.

Lo vamos a comprobar en directo, venga, **poned música**, coged a vuestra pareja y practicar sexo… En serio. ***Venga, que os espero***… Tituritu, Tiruriru…

¿Ya? ¿Sólo 3 minutos?. Madre mía… Si es que… bueno, ese es otro tema, vamos al que nos ocupa…

Lo que habrá pasado es que habéis empezado escuchando la música sin problemas pero al cabo de los pocos minutos (segundos en vuestro caso) habréis dejado de oír la música sin daros cuenta y sólo habéis vuelto a ser conscientes de ella cuando han pasado unos minutos del final, cuando hayáis recuperado la respiración…

En medio del jaleo lo único que habréis visto y oído habrá sido cualquier estímulo que haya provenido de vuestra pareja…

¿Y por qué pasa esto?

Pues yo creo que cuando nos excitamos, los conductos auditivos se hacen más pequeños debido a que se nos baja la sangre de la cabeza y hace que sólo lleguen a nuestros tímpanos los sonidos más cercanos…

Eso sí, los vecinos no son sordos, que eso también lo tengo comprobado…

46. TEORÍA DEL NIDO DEL MIEDO

¿EN TU CASA O EN LA MÍA?

El otro día estaba yo durmiendo un documental de la 2 de esos de animalitos… En este caso les tocaba el turno a las aves. Estaban explicando la vida de no sé qué pájaros y cómo hacían sus nidos…

Gracias a la semi-inconsciencia que da la siesta me puse a pensar y me parece increíble. Bichos que, a priori, son bastante tontos, se construyen sus propias casas a base de palitos o barro o ramitas o picando en los troncos con las pocas herramientas de las que disponen.

Puede parecer una tontería porque estamos acostumbrados: Los pájaros hacen nidos. Pero si lo piensas un poco, verás que es increíble; es como cuando el hombre empezó a afilar piedras para cazar o cuando empezó a construir sus chozas para vivir…

El caso es que me puse a pensar qué animales construían sus propias casas, cómo lo hacían y por qué… no sacaba nada que me convenciera y pregunté a mis compañeros de trabajo… Sacamos varias teorías, pero todas cojeaban hasta que, por la tarde, pregunté a mi chica, que ya está acostumbrada a mis rarezas, y lo sorprendente es que, sin inmutarse, dio con la clave…

Entonces me di cuenta de que ***tengo una teoría*** de por qué ciertos animales construyen nidos o madrigueras: ***"LOS ANIMALES QUE CONSTRUYEN SUS CASAS SON LOS QUE SON MÁS VULNERABLES"***.

Vamos, que lo hacen por miedo a sus depredadores…

¿Habéis visto a algún león construir una madriguera?, ¿o a un hipopótamo?, ¿o a un elefante?… Y esto se cumple también en el caso de las aves. El avestruz no construye nidos, deja los huevos caer allí donde se encuentre y, si algún depredador tiene la idea de acercarse a curiosear, el bicho le ataca porque tiene mucha potencia con sus patas.

Y como yo soy muy valiente, vivo de prestado… como el Cuco hace con sus huevos…

47. TEORÍA DEL RELOJ BIOLÓGICO

¿IMBÉCIL LA HORA? (Dicho muy rápido)

El otro día estábamos mi chica y yo hablando con un amigo de los biorritmos, esos ciclos que supuestamente nos afectan a todos y hacen que estemos de mala leche, hiper-contentos o con más sueño que los vecinos de Elm Street…

Comentábamos que *hay personas diurnas y personas nocturnas* y que eso dependía de los ***biorritmos*** de cada uno.

Estábamos de viaje por Logroño y, al día siguiente, de vuelta en el coche, mi chica me comento que ***tiene una teoría*** acerca de esto: ***"DEPENDE DE LA HORA DE TU NACIMIENTO SERÁS DIURNO O NOCTURNO"***.

Y lo argumentó muy bien…

Tú naces el día que naces y a la hora que la naturaleza decide (o el médico en el caso de cesárea) y nacer, lo que se dice nacer, cómodo no es…

Y es precisamente eso lo que marca la diferencia… **el parto**, que tú estás ahí apretado y boca abajo y te empiezan a empujar, a espachurrar… tienes que pasar por un conducto que no está hecho para que pase tu cabeza y sales ahí, al frío quirófano… que tienes la piel con más mierda que la funda de un jamón… no conoces a nadie y te cortan el cordón umbilical… que **te sientes desorientado, cansado**… y encima te tienes que poner a respirar y te meten un cachete… y tienes hambre… y te pones a llorar…

Vamos, una experiencia que lo único que hace es que te canses, ¡qué eres muy pequeñito y acabas agotado! **Y he aquí el quid de la teoría**: Si naces por la mañana te pasas el día durmiendo porque no puedes con tu vida y, cuando llega la noche, te entra la marcha y tienes toda la energía disponible… por el contrario si naces por la tarde/noche, te pasas la noche durmiendo, descansando, y tu hora de activación es a primera hora de la mañana que ya estás pidiendo tu dosis de teta y jarana…

Y eso es el primer día de tu vida… y marca tendencia… ya te digo yo que marca: **los que somos diurnos es porque hemos nacido por la noche**, como es mi caso y **los que son nocturnos**, como el caso de mi chica, **es porque nacieron a las 7 de la mañana**…

Todo esto te servirá porque tu energía, tu inteligencia, tu creatividad se activarán y funcionarán mejor a primera hora del día o a última, dependiendo de tu hora de nacimiento… Si naces a una hora intermedia, la tendencia no será tan clara y lo mismo tienes sueño a las 3:00 como que te despiertas a las 13:00h…

¿Confirmas o desmientes?

48. TEORÍA DEL VAQUERO SEDIENTO

EN ESTE PUEBLO NO HAY SITIO PARA LOS DOS, FORASTERO

He viajado en tres ocasiones a Estados Unidos. Dos veces a Nueva York y la tercera hice un tour por la costa oeste desde San Diego hasta Las Vegas, cruzando Death Valley…

En las tres ocasiones me llamó la atención una costumbre que importaría sin dudar en España y es que, entres en el bar o restaurante que entres, nada más sentarte, vayas solo o seáis 15, te ponen una jarra de agua fresca y vasos para todos.

Comentándolo con mi chica, me dijo que ***tiene una teoría*** al respecto (y ya van dos veces que me da la solución): ***"EL ORIGEN DE LA COSTUMBRE DE OFRECER AGUA A LOS FORASTEROS ES QUE ERA EL SIGNO DE HOSPITALIDAD MAYOR QUE SE PODÍA OFRECER"***.

Y es que antes no era como ahora, que hay más bares por metro cuadrado que euros va a deber España a Europa cuando se realice el rescate…

Imagina el lejano oeste, con el calor, el polvo del camino **(estoy hablando de arena),** el caballo con las alforjas en las que no cabe mucha bebida porque tienes que llevar la escopeta, el sombrero de repuesto, la bolsa de piel con el dinero, las municiones, el chaleco y la capa para el frío nocturno, el cacillo para el café de la mañana, las chasca para hacer el fuego durante la noche…

Vamos que cuando encuentras una cantina, o un *Saloon* como se llamaban antes, tienes tanta sed que lo único que quieres es un vaso de agua para aclararte la garganta y limpiarte el polvo **(sigo hablando de arena),** ya habrá tiempo para el whisky…

Así que los camareros del lejano Oeste, que eran muy avispados, les servían un vaso de agua según llegaban como el mayor signo de hospitalidad hacia el viajero, y esa costumbre se ha mantenido en el tiempo, cosa que se agradece cuando llegas de patearte una ciudad estadounidense y te sientas en un comercio del ramo…

A ver si en España, en lugar del cartel de ***"LOS SERVICIOS SON SÓLO PARA CLIENTES"***, adoptan esta bonita costumbre…

49. TEORÍA DEL JAQUE MATE

MI ORDENADOR ME GANA AL AJEDREZ

Cuando era pequeño me enseñaron a jugar al ajedrez… bueno, más o menos, porque es un juego que necesita paciencia y cuando mi contrincante tarda más de 30 segundos en mover ficha, me pongo nervioso y empiezo a atacar como un kamikaze, lo que hace que la partida, aparte de perderla, dure poco.

El otro día leí que ***"jaque mate"*** significa ***"el rey ha muerto"*** y me di cuenta de que ***tengo una teoría*** de quién había inventado el juego: ***"LOS CREADORES DEL AJEDREZ FUERON CORTESANOS ESPAÑOLES DE DIFERENTES OCUPACIONES Y QUE ESTABAN DESCONTENTOS CON SU REY"***.

¿Y de dónde me saco esto? Pues aparte del final de la partida "*Jaque Mate = El rey ha muerto*", que no nos tiene que confundir pensando que fuesen republicanos porque, aunque muere un rey, queda otro victorioso. **Lo que nos da la demostración de la teoría son los movimientos de las fichas que componen el juego…**

PEÓN: Su creador era español, sin duda. Un español no trabaja solo, necesita público, *¿o es que no has pasado por una obra últimamente?* En España, uno trabaja y 7 miran, y es que aquí el trabajo está muy bien mirado. Su creador fue un albañil, de ahí el nombre, en recuerdo de su profesión. El movimiento es doble al principio y simple después, como en la construcción, porque en España las obras funcionan así, se empieza con mucho ímpetu y luego se afloja, porque una obra que no duré un 40% más de tiempo del presupuestado, no es una obra, es una ñapa.

ALFIL Y TABLERO: Estos dos elementos fueron aportación de un catalán. Los catalanes son muy patriotas y, al estar fuera de su tierra y echarla de menos, el tipo logró imponer que el tablero fuese una cuadrícula, como la ciudad de Barcelona, que está creada del mismo modo. Además, consiguió también que una de las piezas que componen el juego, el alfil, se moviera en diagonal en recuerdo de su añorada ***"avinguda Diagonal"***. Yo creo que era taxista, por la velocidad de movimiento, que coge la Diagonal y llega a cualquier punto del tablero (y de Barcelona) en un momentito.

TORRE: La torre la inventó un guardia civil. Todo el día haciendo guardia, para arriba y para abajo, vigilando, en pareja… Como tienen que cumplir la ley no pueden saltarse a nadie, pero es de las piezas más poderosas y con mas mala leche del tablero. Además, como su principal misión es proteger al rey, pueden cambiar su posición con él si le ven en peligro haciendo lo que ellos llaman, *enroque*…

CABALLO: El caballo lo inventó un sevillano, un señorito andaluz de esos con los caracolillos engominados y, además, era político. Porque pocos políticos van de frente, dicen una cosa y hacen lo contrario, por eso se mueve en L… Que parece que van '*palante*' y en el último momento ¡zas! cambian de rumbo… Además, es capaz de saltarse a la torera a todo el mundo, al pueblo e incluso al rey y a la reina, están por encima del bien y del mal.

DAMA (REINA): Esta era mujer, sin duda, porque hace lo que le da la gana y es la más poderosa del tablero. Además, todo el mundo quiere una en su vida, en su jugada, y que no se la quiten, que siempre esté con ellos. Pieza con carácter, es la más necesaria del tablero.

REY: Qué os voy a contar del rey. El rey era Borbón y los españoles que crearon el ajedrez se inspiraron en él para crear esta pieza. Que se mueva poco y despacito, que si no se cae y se rompe la cadera y por eso se mueve pasito a pasito, como los elefantes…

Casi se me olvida… Otro punto que confirma mi teoría es la palabra ***"tablas"***, utilizada cuando no gana ni el uno ni el otro, es decir, cuando se empata. El origen de la palabra se refiere a la pelea en la que se veían envueltos los contrincantes si ninguno lograba ganar: cogían un par de tablas y se liaban a palos… **¿Para qué hablar si podemos arreglarlo a ostias?**

50. MICROTEORÍA DEL ABOGADO SECTARIO

¿QUÉ ABOGADO? EL QUE TENGO AQUÍ COLGADO

Quede claro, lo primero, que no tengo nada en contra de la noble profesión de la abogacía. De hecho yo mismo pensé en estudiar la carrera en mis años mozos, aunque después me decanté por otra.

Pensando en esto me he dado cuenta de que tengo una teoría al respecto de los abogados: ***"LOS ABOGADOS SOLO TIENEN AMIGOS ABOGADOS Y, SI TIENEN ALGUNO QUE NO LO SEA, NO SABE A QUÉ SE DEDICAN"***.

Recientemente, por razones que no vienen al caso, he necesitado uno y he preguntado a mis amigos si conocían un "abogado de confianza" y he recibido respuestas como que ***"abogado"*** y ***"confianza"*** son antónimos…

Pero el caso es que ninguno de mis conocidos tenía un "abogado de confianza" que poder recomendarme…

Y es que encontrar a alguien que pueda defender tus derechos y que sea conocido y de confianza es más complicado que la ITV del Coche Fantástico…

Yo supongo que será por esos años que están de pasantes y que dejan de tener vida… En ese tiempo sólo se relacionan con personas relacionadas con el derecho…

Como es una microteoría, no tengo ni que probarlo, hacedlo vosotros si no me creéis, mandad un mail a vuestros contactos y preguntar quién conoce uno de confianza…

¡Visto para sentencia!

51. TEORÍA DEL LIBRO PIRATA

QUÉ ME HAS ROBADO EL CORAZÓN... ¡PIRATA!

Parece que fue ayer cuando me puse a hablar del nombre de los porteros… Y ya ha pasado 1 año, 5 meses y 2 días… esto es para celebrarlo pero realmente la celebración es porque ***¡esta es la teoría número 51! ¡Más de medio siglo de teorías!***

Para esta entrada tengo reservada una teoría muy especial, como el **Área 51** de los americanos… todo un misterio… y es que desde hace tiempo ***tengo una teoría*** que he estado esperando que alguien demostrara o desmintiera por mí, pero no ha sido posible así que, como diría mi madre: ***"Es que lo tengo que hacer todo yo".***

La teoría podría formularse así: **"LA PIRATERÍA EN LOS LIBROS SE PRODUCE PORQUE SU PRECIO ES DEMASIADO ELEVADO".**

Y es que vivir de lo que uno escribe es bastante difícil, y lo sé de buena tinta, nunca mejor dicho: ***www.inteligenciacreativa.net***

Pero es que nadie se atreve a poner sus libros a un precio razonable y cuando digo nadie no me refiero a los autores. El problema es que, para sacar un libro a la calle de forma tradicional entran en juego el editor, la imprenta, el distribuidor y la librería o la gran superficie y allí, al fondo, en un rincón oscuro, se encuentra el autor, que no tiene más voz que las letras que ha escrito en su libro porque no tiene ningún poder de decisión en cuanto al precio que se le pone…

De hecho tengo entendido que hay autores que pagan a las editoriales para que les publiquen sus libros… ***¡demencial!***

Supongo que si eres un autor con mucho nombre y que vende miles de libros, algo más podrás hacer, incluso cerrarás un precio cerrado, **pero de esos hay cuatro en España…**

Y es que escribir un libro cuesta tiempo y trabajo, al igual que hacer fotografías… Y sólo nos damos cuenta cuando nos toca a nosotros. Si hacemos una fotografía y la vemos publicada por ahí, en un blog o en un periódico… decimos ***"Me la han robado"*** y es cierto, aunque la hayas editado con un Photoshop pirata en un Windows craqueado… ***"Pero eso es distinto"*** decimos… Igualmente, para protegernos, marcamos las fotografías con una **marca de agua**, al igual que los editores protegen sus libros con **DRM**… Y luego nos quejamos… **Si queremos de verdad que los precios sean adecuados y la cultura accesible a todos, comencemos desde casa…**

El caso es que yo, aprovechando este blog, voy a hacer la prueba. **He escrito un libro con las 51 primeras entradas de este blog y lo he puesto a la venta en formato electrónico al precio de 1€.** Sin ningún tipo de protección, te bajas un pdf sin más. El formato papel llegará, a precio de coste, pero en el momento de publicar esto todavía no está.

La forma de demostrar si mi teoría es cierta o no será la siguiente:

Os pido, queridos lectores que, lo consigáis como lo consigáis, me mandéis un mail a través del formulario (para que sea anónimo) indicándome si lo habéis pagado o si lo habéis pirateado, así de sencillo. No hace falta que me des tus datos reales.

Estas son las opciones… Si pulsas en el pirateado, te bajarás el pdf sin más. Si pulsas en el comprado, serás redirigido a PayPal para que lo compres por 1€ y después podrás descargarlo.

Si lees esto en un archivo pirata y me mandas a través del formulario esa información, prometo no perseguirte por los juzgados ni denunciarte y lo digo públicamente para que conste. Pero es la única forma de saber si mi teoría es cierta o tengo que desmentirla.

¡Qué lo disfrutes!

(Si quieres más información, consulta la teoría en internet donde aparecen los links correspondientes: http://www.tengounateoria.com/libropirata)

SE ACABÓ…

AUNQUE SEGUIMOS EN INTERNET…
A VER CUÁNDO LLEGAMOS A LAS 200

¡GRACIAS!

DIRECCIONES:

Si quieres ponerte en contacto utiliza cualquiera de los siguientes métodos…

http://www.tengounateoria.com

http://www.facebook.com/tengounateoria

http://www.tengounateoria.com/contacto/

info@tengounateoria.com

JAVIER CAMACHO

www.javiercamacho.es

Este primer volumen de *tengo una teoría* recoge las primeras 51 teorías del blog *www.tengounateoria.com*. Si quieres saber qué contiene, visita la página del blog. Aquí, lo único que he hecho ha sido ordenarlas, maquetarlas y ponerlas a tu disposición a través de este libro, tanto en formato electrónico como físico, para que te sea más cómodo consultarlas y para que puedas tenerlas offline e incluso regalarlas.

Me considero un *creativador*, es decir, una persona que *creativa*, que no es otra cosa que una persona que vive, piensa y crea desde la *creatividad* y así lo manifiesto en *Inteligencia Creativa (www.inteligenciacreativa.net)* libro que publiqué con la editorial EDAF en 2012.

Este libro surge porque *tengo una teoría*, la última del libro, la número 51, a la que he denominado la *TEORÍA DEL LIBRO PIRATA*:

"LA PIRATERÍA EN LOS LIBROS SE PRODUCE PORQUE SU PRECIO ES DEMASIADO ELEVADO"

Y como nadie se decidía a demostrarlo, me he puesto manos a la obra a ver si se confirma o se desmiente.

volumen I

Si quieres más información de este libro visita:
www.tengounateoria.com/libro-pirata

tengo una teoría

Pensamientos tontos los tenemos todos, pero el sabio se los calla